

Lo indagará por "usurpación de títulos" por haberse presentado como "licenciado". En la Jefatura de Gobierno dicen que "es campaña sucia"

Telerman ya tiene una cita con el juez

Páginas/10/11

Se clasificó en Paraguay a las semifinales de la Libertadores con un sólido triunfo por 2 a 0 frente a Libertad

Boca pasó de punto a banca

Página/21

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 25 de mayo de 2007 - Año 20 - Nº 6663 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

PERIODISTAS

Cinco periodistas chilenos fueron sancionados por el Tribunal de Etica y Disciplina del Colegio de Periodistas de ese país por haber montado una filmación en 1975 en la que seis opositores, que fueron asesinados, aparecían como abatidos en un enfrentamiento con la policía. El montaje fue preparado por la policía secreta, DINA, para que la TV difundiera que seis miembros del Movimiento de Izquierda Revolucionaria y del Partido Comunista habían muerto al "enfrentarse" con agentes de ese organismo. En el proceso judicial quedó probado que los seis militantes fueron asesinados en el centro clandestino de Villa Grimaldi por agentes de la DINA que, antes de dispararles, quemaron sus cuerpos con agua y aceite, e incluso le sacaron los ojos a uno de ellos.

Cuatro años de Kirchner

Opinan:
Horacio González, Edgardo Mocca y José Luis Coraggio

Páginas/6 a 8

5 Negación de cargos, *por Marcelo Zlotogwiazda*

22 Chávez corre en Indianápolis, *por Pablo Vignone*

32 Constitución, *por Sandra Russo*

Trastienda, suspicacias y ausencias de la ceremonia

Los Martín Fierro en su año más polémico

Páginas/24/25

INICIATIVA OFICIAL PARA ACELERAR LOS JUICIOS

El Gobierno creó el Programa Verdad y Justicia, destinado a coordinar el impulso de las causas a los represores, garantizar la seguridad de testigos y funcionarios y agilizar los procesos. Al frente puso al politólogo Marcelo Saín, actual titular de la Policía de Seguridad Aeroportuaria

Páginas/2/3

PARA QUE EL MAL NO DURE CIEN AÑOS



Pablo Piovano

Secreto de sumario

El juez federal Arnaldo Corazza decretó ayer el secreto de sumario en la causa por la desaparición del testigo Jorge Julio López. Allegados al expediente entendían que el juez había tomado esa determinación porque se había producido alguna novedad, pero hasta anoche no se sabía cuál podía ser. En los últimos recordatorios por la desaparición, los organismos de derechos humanos nucleados en Justicia Ya! elaboraron un documento crítico sobre el desarrollo de esa investigación, en el que pusieron énfasis en que "no hay un equipo con dedicación exclusiva y no se controla el cumplimiento de la prueba y el accionar de las fuerzas de seguridad". Corazza los elogió entonces porque "colaboran y aportan ideas".

Gentileza Diario Hoy



El juez federal de La Plata, Arnaldo Corazza, ordenó las detenciones y ahora los procesamientos.

Cuatro bonaerenses procesados en la causa por el Pozo de Arana

A comienzos de 1976, alrededor de La Plata empezó a funcionar uno de los centros clandestinos de detención más importantes de la provincia de Buenos Aires. La jerga policial lo llamó "Sección de Cuatrerismo" o "Pozo de Arana". Por allí pasaron unos 150 detenidos-desaparecidos, entre ellos los alumnos de la Noche de los Lápices. La Justicia de La Plata detuvo la semana pasada, después de mucho insistir, a cuatro de los máximos responsables del lugar. Ahora acaba de dictar los procesamientos en el marco de la primera investigación profunda sobre los crímenes cometidos en Arana. Entre los procesados está el jefe del Destacamento y el de la Brigada de Investigaciones de La Plata, uno de los represores que además trabajó codo a codo con el ex capellán de policía Christian von Wernich.

Las detenciones y procesamientos de los cuatro comisarios retirados de la bonaerense corrieron por cuenta del juez federal de La Plata, Arnaldo Corazza, en base a un pedido elevado a fines de año por el fiscal Sergio Franco, en una causa que se había paralizado en 1986 con las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. En este caso, Corazza confirmó las detenciones y procesó a todos *prima facie* como partícipes necesarios de privación ilegal de la libertad y torturas, en concurso real. Con los procesamientos impuso además embargos de un millón y 500 mil pesos, de acuerdo al caso.

Los cuatro procesados son Miguel Kearney, comisario general retirado, nacido en Ameghino el 5 de septiembre de 1936; Rubén Oscar Páez, comisario general retirado, nacido en Ramallo el 27 de agosto de 1935; Bernabé Jesús Corrales, comisario general retirado, nacido en Pehuajó el 23 de noviembre de 1936 y, finalmente, a Pedro Antonio Ferriole, comisario inspector retirado, nacido en Pilar el 31 de enero de 1934. De acuerdo a la investigación, a los aportes de testimonios surgidos de la Conadep y de las audiencias del Juicio por la Verdad de La Plata, la justicia logró reconstruir las funciones de cada uno durante los primeros años de la dictadura, cuando estuvo en funcionamiento el Destacamiento de Arana.

Fue la prisión clandestina cercana a La Plata donde desaparecieron 150 prisioneros, entre ellos los chicos de la Noche de los Lápices. La semana pasada detuvieron a sus cuatro máximos responsables, ahora procesados.

De acuerdo con esa lectura, todos formaron parte de un grupo de tareas que se encargaba de detener y trasladar a los secuestrados. Por el lugar que ocuparon en la cadena de mandos de la policía bonaerense tuvieron, de acuerdo a la resolución, "conocimiento de la ilicitud del sistema", impartieron órdenes y aportaron medios materiales para los procedimientos. Uno de los casos emblemáticos es el de Kearney. Ni los ex detenidos ni los que investigan la causa olvidan sus funciones en Arana. Kearney fue jefe del destacamento durante el tiempo que estuvo en funcionamiento desde comienzos de 1976, aunque nada de eso figura en sus papeles de servicio, como sucede en muchos otros casos. Los legajos lo dan como parte del personal de la Brigada de Investigaciones, desde el 17 de enero de 1979.

Un dato importante es que Arana dependía técnicamente de la Brigada de Investigaciones donde de hecho prestaba servicios para la misma época el resto de los procesados. Páez era el jefe de la Brigada, Corrales fue su segundo y Ferrioles lo sucedió tiempo después. Uno de los datos más curiosos indica un ascenso que recibió justamente Páez durante el funcionamiento del centro clandestino. Según su foja, el 3 de febrero de 1977 recibió un ascenso de comisario de seguridad a comisario inspector por "méritos extraordinarios". Para entonces, aun comandaba la Brigada de Investigaciones. Lo hizo hasta el 2 de diciembre de 1977.

Esos datos no surgieron únicamente de la foja de servicio de los represores, porque parte de sus funciones reales no aparecían. La justicia reconstruyó roles y lugares con numerosos testimonios que dieron cuenta de esa estructura y de la participación de cada uno en los centros. Jorge Julio López, el ex detenido político cuyo testimonio sirvió para condenar al ex comisario general Miguel Etchecolatz el año pasado en La Plata y quien se convirtió ahora en otro desaparecido, también declaró contra Kearney y los hombres de Arana. López estuvo detenido en ese lugar, como estuvieron Pablo Díaz y Jorge y Raúl, los hijos de Hebe de Bonafini, hoy desaparecidos. Entre quienes permitieron dar cuenta de los roles de los represores, el informe puntilloso de Corazza retoma por ejemplo una declaración del Juicio por la Verdad sobre Corrales, a quien la justicia ubica desde el 25 de noviembre de 1977 y hasta el 5 de enero de 1979 como segundo de Páez en la Brigada de Investigaciones. Corrales era uno de los que "concurría a Arana en muy pocas oportunidades, pero los oficiales que estaban allí lo nombraban bastante como si fuera el Jefe".

Finalmente, en la causa aún existe un pedido pendiente sobre el lugar. El fiscal Franco pidió rastrillajes porque supone que allí también se quemaron cuerpos. La resolución de Corazza integra un testimonio en ese sentido. Se trata de la declaración de Francisco Domingo Fanjul en el Juicio por la Verdad. Allí mencionó una charla con Roberto Grillo, un ex empleado de la Policía en 1978 o 1979. Grillo les dijo, según Fanjul, que su función en Arana era la de "tratar de hacer desaparecer los cadáveres", quemándolos en fosas mediante el encendido de gomas de automóviles rociadas con gasoil. De acuerdo con los investigadores, ése era el sistema que habrían encontrado para que no se sintieran olores llamativos.

La causa de la Triple A

La causa de la Triple A sigue adelante silenciosamente. Un grupo de representantes de organismos de derechos humanos, partidos políticos, víctimas de la organización y sus familiares acudió a una audiencia pedida por los integrantes de la Sala 1 de la Cámara de Apelaciones. Esta sala tiene en sus manos el expediente de la causa y es la que tiene que tomar una decisión vital para su futuro: aceptar o revocar una resolución del juez federal Norberto Oyarbide, que declaró como imprescriptibles los crímenes cometidos por el grupo encabezado por José López Rega. La situación surge a raíz del pedido de "causa prescripta" que hicieron los abogados de Rodolfo Almirón y Juan Ramón Morales, detenidos y procesados como presuntos jefes operativos de esa fuerza paraestatal de la ultraderecha peronista manejada desde el Ministerio de Bienestar Social. Para analizar esa opción, la Cámara convocó a quienes impulsan la causa que investiga el fiscal Eduardo Taiano. Los abogados querellantes, las víctimas, partidos políticos como el PTS, PO y PC, consideran que los crímenes de la Triple A son "delitos de lesa humanidad" porque fueron la "antesala del terrorismo de Estado, implementado desde 1976, y porque ambos 'terrorismos' se hicieron desde el aparato del Estado", explicó ayer Miryam Bregman, una de las abogadas que participó en la audiencia.

EL GOBIERNO

Con la

Por Victoria Ginzberg

El gobierno nacional creó un programa especial que coordinará todas las dependencias del Poder Ejecutivo que intervienen en la investigación de las violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura y en la protección de los testigos de los juicios contra los represores. El organismo estará a cargo de Marcelo Saín, hasta ahora interventor de la Policía Aeroportuaria, y dependerá de la Jefatura de Gabinete. La iniciativa apunta a que haya una sola dependencia del Poder Ejecutivo que se encargue de todas las tareas relacionadas con estas investigaciones y sea el nexo con el Poder Judicial.

El Programa Verdad y Justicia –ése es su nombre– surge, por un lado, a raíz de la desaparición de Julio López, testigo central en el juicio contra Miguel Etchecolatz, y las amenazas y amedrentamientos sufridos por otras personas que deben declarar en los juicios o por los funcionarios judiciales que llevan los procesos adelante. Pero además, la apertura masiva de investigaciones contra represores que se realizaron a partir de la nulidad de las leyes de punto final y obediencia debida hizo que fuera necesario ordenar y agilizar esos expedientes. Actualmente hay más de 250 acusados presos, en cárceles o en sus casas, y más de mil causas abiertas en todo el país. Pero hasta ahora, en esta nueva etapa, sólo se realizaron dos juicios orales.

La tarea central en este proceso es del Poder Judicial y de hecho la semana pasada cinco miembros de la Corte Suprema se reunieron con el procurador, Esteban Righi, y el ministro de Justicia, Alberto Iribarne, para comenzar a pensar en mecanismos que permitan que los juicios relacionados con los crímenes de la última dictadura no terminen de concretarse en el 2050. Con el mismo espíritu, se presentó la semana pasada en el Congreso una iniciativa elaborada por dos ex miembros de la Cámara Federal que juzgó a los comandantes: Ricardo Gil Lavedra y Andrés D'Alessio.

El programa creado ayer involucra a las diferentes dependencias del Ejecutivo que intervienen en el proceso de juzgamiento a los responsables de las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura y de investigación de las amenazas a testigos y funcionarios. A través de este organismo se canalizarán, por ejemplo, los pedidos que los jueces o fiscales encargados de estos casos hacen al Gobierno, ya sea una petición a las diferentes fuerzas de seguridad (policías de las diferentes provincias, Policía Federal, Gendarmería o SIDE) o una solicitud de reasignación de recursos.

Motivo: ***El programa surge, por un lado, a raíz de la desaparición de Julio López y las amenazas sufridas por otras personas que deben testimoniar.***

La forma de implementación de los juicios sobre terrorismo de Es-

CREO UN PROGRAMA PARA AGILIZAR LAS CAUSAS SOBRE LA DICTADURA

misión de acelerar los juicios

El Programa Verdad y Justicia coordinará todos los organismos del Poder Ejecutivo que intervienen en la investigación de las violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura y en la protección de los testigos y funcionarios vinculados con los juicios contra los represores. Será coordinado por Marcelo Saín.

Sandra Cartasso



Marcelo Saín, hasta ahora interventor de la Policía Aeroportuaria, estará al frente del nuevo organismo.

tado –sobre todo luego de la desaparición de López– es una de las principales preocupaciones de los organismos de derechos humanos. El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) había elaborado hace varios meses una serie de documentos con propuestas para subsanar las que consideraban deficiencias en diferentes organismos con responsabilidades en el tema: el Poder Ejecutivo, el Ministerio Público Fiscal, la Corte Suprema, el Consejo de la Magistratura y el Tribunal de Casación.

Ayer, Gastón Chillier, director ejecutivo del CELS, consideró un "acierto" la creación de este programa y destacó otras medidas tomadas en el último tiempo como la implementación de un ámbito dentro de la Procuración para la organización de los fiscales y la decisión de la Corte de dar impulso a algunos juicios del interior del país mediante la resolución de conflictos generados por la existencia de causas sin juez y el nombramiento de vacantes de jueces en algunas provincias. El CELS destacó que estará "atento a que el desarrollo de este nuevo programa contribuya efectivamente a la urgente realización de los juicios orales y a la protección de víctimas y testigos".

El decreto que pone en marcha este nuevo organismo tiene la firma del presidente Néstor Kirchner, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, e Iribarne.

"El juzgamiento de los responsables de crímenes de lesa humanidad –dice la norma en sus considerandos– es un proceso que sentará bases profundas para el fortalecimiento del estado de derecho y la gobernabilidad democrática. El compromiso del Gobierno con la verdad y la justicia debe ser materializado mediante la implementación de medidas adecuadas a la complejidad y la especificidad de este proceso".

Según figura en el decreto, los objetivos del Programa Verdad y Justicia son:

◆ Coordinar y articular con los demás poderes del Estado todas aquellas tareas necesarias para impulsar y fortalecer institucionalmente el proceso de verdad y justicia vinculado con los crímenes de lesa humanidad cometidos por el terrorismo de Estado.

◆ Garantizar la contención, protección y seguridad de los testigos, víctimas, abogados y funcionarios judiciales que intervienen en las investigaciones relativas a los delitos de lesa humanidad, así como de sus grupos familiares.

◆ Fortalecer la capacidad estatal de obtener información confiable y de brindar apoyo concreto para la investigación de los delitos de lesa humanidad a fin de agilizar y proteger los procesos judiciales.

◆ Identificar y proponer modificaciones normativas para el efectivo desarrollo de los juicios y la protección de las personas involucradas en las investigaciones.

Para llevar a la práctica estos aspiraciones, el programa realizará un "seguimiento integral" de las pesquisas sobre el terrorismo de Estado y en "un plazo de 90 días" tendrá que tener listo un "diagnóstico de los hechos de amedrentamiento que hayan sufrido los testigos o funcionarios, "identificando posibles autores y *modus operandi* y estableciendo un mapa de riesgo de la situación". Otra misión de Saín será la de "proponer un plan de protección de víctimas, testigos, defensores y funcionarios y coordinar con los organismos competentes o eventualmente proveer en forma directa las medidas de protección necesarias". Además, tendrá facultades para realizar tareas de investigación e inteligencia.

CONOCEDOR DE LA BONAERENSE Y EXPERTO EN SEGURIDAD

El Turco Saín en la tormenta

Por Luis Bruschtein

"A situaciones tormentosas y de crisis hay que ponerles piloto de tormenta y planes muy fuertes, inclusive de shock." Con esta frase, Marcelo Fabián Saín recordó en una entrevista con *Página/12* su paso por el Ministerio de Justicia y Seguridad bonaerense como virtual viceministro de Juan Pablo Cafiero. Saín denunció en ese momento el cruce entre la corrupción policial y el financiamiento de punteros políticos.

La denuncia, lanzada en medio de una interna feroz donde aparato del justicialismo bonaerense cerraba filas contra la aspiración de Felipe Solá de candidatearse a gobernador provincial, fue un bombazo que explotó con su desplazamiento y el del ministro Juanpi Cafiero. "A situaciones tormentosas, piloto de tormenta" es una frase que da cuenta de un carácter temperamental y como su especialidad es la seguridad, generalmente le toca afrontar situaciones tormentosas. Es de suponer que se asume así, como piloto de tormenta.

Saín es licenciado en Ciencia Política de la Universidad del Salvador, master en Ciencias Sociales en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso) y doctor en Ciencias Sociales de la Universidad de Campiñas, de San Pablo, Brasil. Con ese bagaje académico, arribó a la política con la energía de una nueva generación que, a diferencia de las anteriores, apoyó su entusiasmo en una formación más técnica que le faltaba a las generaciones anteriores. Como su especialidad es la seguridad, un tema en que el progresismo suele navegar con poca brújula, el joven Saín era el asesor perfecto. Y así fue asesor de su amigo Juanpi Cafiero desde las últimas épocas de la llamada Renovación Peronista hasta la formación del Frepaso. Una anécdota de 1993 recuerda al joven Saín increpando a los gritos a un Chacho Alvarez –que también es su amigo– sorprendido en los pasillos del Congreso porque Juanpi había quedado fuera de las listas de diputados provinciales.

El nuevo coordinador del Programa Verdad y Justicia tiene 42 años está casado y tiene dos hijos. Ha sido, quizás, uno de los responsables del discurso sobre seguridad que lentamente fue desarrollado desde los sectores progresistas. Está acostumbrado a lidiar con las fuerzas policiales. En 1998, ya había sido parte del grupo encabezado por Luis Lugones que intervino la policía bonaerense y en 1999 colaboró en la campaña de Graciela Fernández Meijide cuando fue candidata a gobernadora de la provincia de Buenos Aires.

Sus irrupciones en ámbitos policiales no le ganaron el afecto entre las filas de la institución, pero sin embargo se le reconoce que sabe del tema porque lo lleva de familia ya que su padre fue comisario. "Era cierto lo que planteábamos en cuanto al nivel de corrupción de la policía, en cuanto a la manipulación política por parte del duhaldismo de algunos sectores policiales" recuerda cuando hace el balance de su paso por el ministerio de Seguridad bonaerense. El duhaldismo lo bautizó como "Caín" por esa denuncia, pero sus amigos, con los que suele juntarse a jugar al fútbol cuando puede, le llaman simplemente "el Turco Saín".

Su tránsito por la gestión kirchnerista comenzó en la dirección de la Unidad de Información Financiera del Ministerio de Justicia y luego se trasladó al área de la jefatura de Gabinete desde donde asesoró para la reestructuración de la custodia presidencial tras una sucesión de extraños desperfectos en los aviones que debían trasladar a Néstor Kirchner. Y tras el escándalo de las valijas cargadas de cocaína que parecían atravesar sin dificultad el aeropuerto de Ezeiza, fue designado como interventor de la Policía de Seguridad Aeropuertuaria, cargo en el que se desempeñaba hasta ayer.

La inaudita desaparición del testigo Jorge López, las amenazas a testigos y jueces de los juicios a represores de la dictadura y la lentitud con que avanzan las causas conforman el ambiente enrarecido donde deberá intervenir ahora. Es un escenario tormentoso, atravesado, aún después de más de veinte años, por viejas complicidades, reacciones corporativas y tensiones políticas.

Kirchner ilusionó a la industria con una nueva banca de desarrollo

El Presidente planteó una alianza con los sectores productivos. Habló del inicio de una nueva etapa. Techint y De Vido, juntos.

Por David Cufré

Néstor Kirchner prometió a la conducción de la Unión Industrial Argentina avanzar hacia la creación de una banca de desarrollo, destinada a financiar la inversión a largo plazo. "A mí no me mueven los fantasmas", sentenció, en referencia a los escándalos de corrupción que terminaron por hundir al Banco Nacional de Desarrollo (Banade). El Presidente dijo que "no descarta" ningún instrumento, incluso la constitución de una nueva entidad. Fue una de sus definiciones importantes en una reunión cargada de mensajes explícitos y simbólicos. Por un lado, mostró un cambio en la relación del Gobierno con la central fabril, de mucha mayor sintonía. Por otro, sirvió como un gesto de distensión entre la Casa Rosada y el grupo Techint, representado allí por uno de sus directores. Y también significó un aval hacia Julio De Vido, invitado por Kirchner a sentarse a la mesa.

El encuentro se desarrolló en el despacho presidencial, con la presencia de otros dos funcionarios: Felisa Miceli y el secretario de Industria, Miguel Peirano. La UIA había solicitado la entrevista para presentar a su nueva conducción, asumida hace veinte días. El presidente es Juan Carlos Lascurain, un empresario pyme del sector siderúrgico que además encabeza la cámara de industrias del sector. El número dos es Luis Betnaza, director de Techint, lo que demuestra el interés del grupo en fortalecer la entidad. Los industriales eligieron a esos dirigentes pensando en que su perfil encaja mejor con el discurso productivista del gobierno. Es un intento de acercamiento, después de años en que la UIA osciló en sus posiciones.

Kirchner respondió aceptando la reunión. De entrada, planteó que el gobierno quiere a los industriales como aliados, pero les dejó en claro bajo qué condiciones. Pidió que aumenten sus inversiones en el país, sobre todo las grandes empresas, y que sean tolerantes frente a las dificultades o demoras en la resolución de problemas. El Presidente hizo una exposición de 20 minutos en la que recordó todas las acciones del gobierno para sostener una política de sesgo industrial. Enumeró los millones de pesos que destina por día el Banco Central y el Tesoro para mantener el tipo de cambio, la defensa de la producción local en las negociaciones internacionales, el plan de desendeudamiento para que el Estado no reste financiamiento al sector privado, el fortalecimiento del mercado interno y la continuidad del alto crecimiento económico.

"Muchas veces hemos escuchado discursos similares, pero esta vez además del discurso vemos la acción", le devolvió Betnaza. Lascurain indicó que la industria respondió a esas señales aumentando la producción, generando empleo y subiendo los salarios. Y planteó que el desafío de aquí en más es elevar el volumen de inversión de largo plazo, para lo cual reclamó la asistencia del Estado a través de una banca de desarrollo. En ese punto, Kirchner aceptó que el gobierno debe diseñar instrumentos de ese tipo y sorprendió al manifestar que no descarta crear una nueva entidad. Otra posibilidad sería utilizar los fondos de las AFJP.



Luis Betnaza y Juan Carlos Lascurain con Néstor Kirchner.
El Presidente recibió a la flamante conducción de la UIA.

Kirchner fue más allá. Sostuvo que el Gobierno analizará la creación de incentivos para el comercio exterior. "El dólar no es todo", marcó, en relación al camino para mejorar la competitividad industrial. No dio precisiones sobre si habría mecanismos de promoción fiscal o de otro tipo. El eje de su discurso fue que después de las elecciones de octubre comienza una "nueva etapa". Describió los primeros cuatro años de su gobierno como el momento de instalación de un nuevo modelo, que deberá consolidarse en los próximos años. El Presidente evitó definir si el candidato será él o su esposa. Pero fue enfático en que de ahora en más arranca una nueva etapa.

En materia laboral, el Presidente expresó que este año difícilmente llegue al Congreso un proyecto de ley de Riesgos del Trabajo, debido a que se trata de un período electoral. Sobre el tema energético sólo adelantó que hubo un aumento en las reservas de gas. Allí intervino De Vido, quien ratificó la información. Según dijeron los industriales y Miceli a la salida de la reunión, el caso Skanska no se mencionó en absoluto. Los empresarios sólo deslizaron la importancia de seguir con las obras para aumentar la oferta energética, temerosos de que se vean afectadas por esa investigación.

Reloj de acreedores

Los bonistas estadounidenses que rechazaron el canje de la deuda volvieron al ataque. En su afán por cobrar sus títulos en default crearon el "Reloj de Reservas Internacionales de la Argentina", que toma el pulso de los ahorros del Banco Central segundo a segundo. Los acreedores argumentan que la Argentina acrecienta día a día su capacidad de pago gracias a las fuertes compras de dólares del Central. En la página de Internet de la American Task Force Argentina (*http://www.atfa.org*) generaron un conteo de las reservas. Cada segundo se incrementan en 700 dólares, el equivalente a 60,5 millones de dólares diarios. Ayer, las reservas se incrementaron un poco más, en 77 millones de dólares y se ubican en 40.261 millones. Los holdouts dicen que las reservas del Central duplican lo que Argentina les adeuda. El Gobierno responde que tuvieron la chance de adherir al canje de 2005 y le dieron la espalda a una propuesta aceptada por el 76 por ciento de los acreedores.

FELISA MICELI RECIBIO EL PLAN DE BARRIOS PARA RECUPERAR EL INDEC

Otra metodología para medir el IPC

El flamante director del Indec, Alejandro Barrios, presentó ayer a la ministra Felisa Miceli su propuesta para recuperar la credibilidad del organismo. Dentro los principales lineamientos se destacan una nueva metodología para medir la inflación y el reemplazo de cuatro funcionarios, como parte del plan para reestructurar la entidad. Aunque algunas de esas designaciones le recortarán poder, nada dice el plan sobre la estratégica Dirección de Precios, que continuaría a cargo de Beatriz Paglieri, la polémica interventora del área que reporta al secretario de Comercio, Guillermo Moreno.

Miceli recibió de manos de Barrios el "Programa Estadístico Nacional 2007-2011", cuya elaboración le fue encomendada al momento de su designación. Dentro de la propuesta, sobresale una nueva medición de los índices inflacionarios, tomando en cuenta la última encuesta nacional de gastos de los hogares, que data de los años 2004/2005. Vale recordar que hasta ahora todas las mediciones del Indec se basan en una canasta de consumo de los hogares del año '96; es decir, que mide patrones de consumo de hace más de una década.

Barrios, un técnico de confianza de Miceli que asumió en el Indec hace menos de un mes, también anunció que se incorporará una nueva metodología en el relevamiento de datos. "Con la información del Censo Económico se construirá una nueva muestra representativa de locales comerciales, a fin de obtener los precios de referencia necesarios", afirmó. Además, prevemos "la ampliación de la cobertura geográfica, mediante la incorporación paulatina de nuevas provincias al relevamiento, de modo de disponer de un nuevo índice para cada una de las 24 provincias", explicó.

Según el cronograma que maneja la nueva dicción del Indec, "la base de cálculo del nuevo índice de precios al consumidor estará disponible para comenzar las estimaciones al inicio del cuarto trimestre de 2007".

Por otro lado, el plan contempla un nuevo organigrama funcional dentro de la estructura del Indec, "para evitar las superposiciones de áreas con el mismo objeto de estudio" y la "regularización de la cobertura de cargos vacantes (alrededor de 120) de acuerdo a la normativa vigente". En lo inmediato, esto significará el reemplazo de cuatro funcionarios a cargo de Direcciones estratégicas por "personal de carrera del Instituto". En la Dirección de Coordinación de Relaciones Institucionales y Cooperación Técnica, Silvana Specogna, reemplazará a Guillermo Bluske. En la Dirección Nacional de Estadísticas Sociales y de Población, Gladis Massí ocupará el lugar de Enrique Amadassi. En la Dirección Nacional de Estadísticas del Sector Externo, Norma Caño reemplazará a Jorge Scalise y en la Dirección Nacional de Coordinación y Planificación Estadística, Norberto Itzcovich irá en lugar de Armando De Angelis.

Kirchner y Moreno

Néstor Kirchner respaldó ayer al secretario de Comercio, Guillermo Moreno, pero aclaró que no pone "las manos en el fuego por nadie". El Presidente negó que Moreno sea "violento" o tenga "mal carácter" y, por el contrario, afirmó que "es un hombre capaz, honesto, que obviamente debe tener fallas y errores, pero le han creado una figura de que maltrata que yo nunca escuché". Kirchner señaló que "en el tema del Indec es imposible penetrar en su funcionamiento" e indicó que "el Indec tiene muchos funcionarios que trabajan o hacen asesoramiento a empresas privadas y al propio Indec, por tanto hay muchas cuestiones" a tener en cuenta.

RECLAMO DE LA MINISTRA A PRODUCTORES LACTEOS

Miceli quiere que aparezca la leche

Por Fernando Krakowiak

La ministra de Economía, Felisa Miceli, recibió ayer a productores e industriales del sector lácteo para solicitarles que se garantice el abastecimiento en almacenes y supermercados. "No me preocupa si una vecina de Barrio Norte va a comprar queso azul y lo encuentra más caro, pero deben asegurar la provisión de leche a precios accesibles", les dijo. El presidente del Centro de la Industria Lechera, Osvaldo Capellini, reconoció la existencia de "algunos faltantes puntuales" y se comprometió a trabajar para normalizar la situación. Sin embargo, al explicar los motivos que generan la escasez puso el acento en el crecimiento del consumo, eximiendo de responsabilidad a la industria.

Los empresarios aseguran estar privilegiando el mercado interno y para demostrar ese compromiso difundieron los datos de las exportaciones de leche en polvo de abril, período en que registró una caída de 49,3 por ciento respecto del mismo mes del año pasado (8043 vs. 15.856 toneladas). Esa disminución es producto del sistema de compensación creado en febrero por la Secretaría de Agricultura que establece un precio de corte de 1200 dólares por tonelada. A partir de esa cifra, todo el excedente pasa a formar parte de un fondo para los productores en forma proporcional a sus ventas de la materia prima. Por lo tanto, ya no es tan conveniente exportar.

Pese a ello, se siguen registrando faltantes de leche. Los industriales afirmaron en un primer momento que era una consecuencia de la inundación de las principales cuencas lecheras, pero como los problemas siguen, le asignaron la responsabilidad al crecimiento del consumo, que en los últimos dos años subió de 190 a 210 litros anuales per cápita. Fuentes consultadas por este diario destacaron que los faltantes también puede ser producto de un mayor esfuerzo puesto por la industria en la producción de bienes con mayor valor agregado que la leche. En Economía prefirieron no opinar sobre las causas. "Nosotros vamos a monitorear que cumplan con el compromiso de garantizar el abastecimiento a los precios acordados. Si no lo hacen, el Estado tiene las herramientas para lograr que se cumplan sus objetivos."

KIRCHNER ANTICIPO QUE CAMBIARA EL MODELO FERROVIARIO

El modelo español en mente

En una entrevista radial, el Presidente dijo que esperaba poder enviar al Congreso un proyecto de transformación del sistema.

Por Raúl Dellatorre

El Gobierno analiza la presentación al Congreso de un nuevo modelo de funcionamiento del sistema ferroviario. Así lo anticipó ayer el presidente Néstor Kirchner en el transcurso del reportaje radial que le realizó Magdalena Ruiz Guiñazú. "Estoy estudiando muy a fondo tanto el sistema francés como el español de funcionamiento de trenes, y Dios quiera que dentro de muy pocos días pueda mandar una ley al Congreso de la Nación, que no sea ortodoxamente (excluyentemente) estatal, porque creo que ahí no está el núcleo del problema." Indicó luego que la intención es que "haya una participación del Estado, pero que pueda existir también una posibilidad de operadores privados de calidad". También se refirió a los recientes incidentes en la estación Constitución, que desembocaron en el quite de la concesión del F. C. Roca a Trenes Metropolitanos, para referir que "primero fue una correcta protesta de usuarios, después indudablemente hubo activistas que aprovecharon la situación".

Kirchner consideró justificada la reacción de los usuarios en Constitución ante "un servicio mal prestado", pero deslindó la actuación de aquéllos de los desmanes provocados después. "Un usuario que está molesto por un servicio no rompe nada, salvo en un caso extremo; eso lo hacen quienes están direccionados a generar determinadas acciones de perturbación social", opinó. Aclaró, sin embargo, que no quería "caer en la simplificación de decir que esto fue un acto de activistas, porque estaríamos faltando el respeto a la gente".

"El ciudadano tiene su individualidad, su libertad de pensamiento, su expresión, que se sintetiza en que los servicios públicos deben ser prestados correctamente", reflexionó luego. "Por eso estamos trabajando: ayer procedimos a tomar las medidas que teníamos que tomar (la rescisión del contrato al concesionario), y estoy estudiando muy a fondo tanto el sistema francés como el español de funcionamiento de los trenes."

Aunque ni la Secretaría de Transporte ni el Ministerio de Planificación Federal brindaron detalles, si la propuesta oficial siguiera el modelo español citado por el Presidente de la Nación, significaría que el Estado tomará en sus manos la administración del conjunto del sector ferroviario, la gestión y el gerenciamiento de las diferentes líneas, la planificación de las obras y la explotación y el mantenimiento de la infraestructura, así como el trazado y construcción de nuevas líneas. De acuerdo a lo expresado ayer por Kirchner en el reportaje, la propuesta argentina sería más flexible al dar la posibilidad de participación a "operadores privados de calidad".

La estructura del servicio ferroviario español está bajo la órbita del Ministerio de Fomento, departamento encargado de la administración del conjunto del sector. Sus principales competencias son:

◆ la planificación estratégica, tanto de la infraestructura como de la oferta de servicios;
◆ el ordenamiento general y la regulación del sistema;
◆ la definición de objetivos y la supervisión de los organismos administradores y de operación (ADIF y Renfe), así como de su sistema de financiación.

El esquema cuenta con un organismo administrador de infraestructuras ferroviarias (ADIF) y una entidad operadora (Renfe). La primera administra la casi totalidad de la "red ferroviaria de interés general", que en la actualidad incluye ramales en régimen comercial, en un trazado de 1010 kilómetros (líneas de alta velocidad, Madrid-Sevilla con ramal de acceso a Toledo, y Madrid-Zaragoza-Lleida), y la red convencional operada por encargo del Estado (11.780 km).

La ADIF, además de la responsabilidad de la explotación y mantenimiento de la infraestructura ferroviaria citada, es responsable de la construcción de las nuevas líneas por encargo del Estado. En la actualidad, tiene en construcción más de media docena de tramos en otros tantos corredores.

La actual Renfe es heredera de la predecesora empresa ferroviaria vertical, pero su objeto quedó limitado a la prestación de servicios ferroviarios de pasajeros y de carga, y mantenimiento del material móvil. Recibe subsidios del Estado para la prestación del servicio de pasajeros regionales (media distancia) y de cercanía (equivalente a los trenes urbanos de acá). El servicio de larga distancia y de Alta Velocidad (AVE) se gestiona en régimen comercial: es decir, con tarifas sustancialmente más cara. Renfe también presta servicios de trenes de carga en régimen comercial, pero en este caso en competencia con otros operadores a partir del año pasado.

El sistema también otorga libre acceso a la "red ferroviaria de interés general del Estado" a empresas transportadoras con licencia europea para realizar transporte ferroviario de cargas en tramos nacionales o internacionales, siempre que tramiten el correspondiente permiso de capacidad o cupo.

Además de las instituciones mencionadas, existe un Comité de Regulación Ferroviaria, entre cuyas funciones se cuentan:

◆ Salvaguardar la pluralidad de la oferta ferroviaria;
◆ Garantizar la igualdad de todos los operadores en las condiciones de acceso al mercado;
◆ Resolver los conflictos entre el ADIF y las empresas ferroviarias;
◆ Resolver conflictos entre empresas ferroviarias sobre actuaciones que persigan un trato discriminatorio en el acceso a las infraestructuras o los servicios.

Todo este esquema se instrumentó entre fines de 2003 y el año 2004, poniéndose en funcionamiento un año después. El gobierno socialista buscó así superar las falencias del modelo anterior.

Según interpretaron ayer especialistas locales, los dichos de Kirchner apuntarían a mostrar una orientación en las intenciones del Gobierno para transformar el sector, aunque estiman improbable que el prometido proyecto de ley de creación de un nuevo sistema salga a la luz en forma inminente. Lo trascendente, en tanto, es el reconocimiento oficial de la urgencia en cambiar un sistema ferroviario definitivamente fracasado.

Télam



Ricardo Jaime, secretario de Transporte. Trenes en estudio.
El sistema español implementado por el PSOE es el modelo.

Rescindido y eléctrico

El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, garantizó la estabilidad de los trabajadores de las ex líneas Roca y Belgrano Sur y aseguró que se está trabajando para poder anunciar en 60 días la electrificación total del Roca hasta La Plata. "Pronto anunciaremos un par de medidas más que estamos trabajando en cuanto a inversiones", dijo y agregó que "la electrificación total de la línea Roca significa "una inversión muy grande, estamos hablando de 200 millones de dólares". Destacó que "los proyectos (de inversión) ya están elaborados y hay buscar el financiamiento necesario para hacerlo".

El funcionario consideró "fundamental" darles a quienes tienen que operar los servicios "la garantía de que la fuente laboral será preservada absolutamente, porque tienen la gran responsabilidad de recuperar rápidamente la calidad, el confort y la necesidad de que el servicio se preste de acuerdo con las necesidades de la gente". Jaime confió en que tras la rescisión de la concesión a Trenes Metropolitano, "vamos a lograr que se recupere lo que fue la línea Roca".

LA CNRT DEFENDIO A TASELLI

Negación de cargos

Por Marcelo Zlotogwiazda

A pesar de que los decretos de rescisión de las concesiones de las líneas Roca y Belgrano Sur se fundamentan en los "graves y reiterados incumplimientos" verificados por la Comisión Nacional de Regulación del Transporte que figuran en un inaccesible informe, hace poco más de un año este mismo organismo de control negó ante la Justicia las acusaciones que el defensor del Pueblo de la Nación había presentado contra Metropolitano por la concesión del ex Roca en una demanda por los "reiterados incumplimientos" que implican violación a los derechos humanos.

La denuncia del ombudsman Eduardo Mondino fue presentada 28 de julio de 2005 contra todas las empresas concesionarias de las líneas metropolitanas por "los reiterados y sistemáticos incumplimientos que generan situaciones de flagrantes violaciones a los derechos humanos que padecen los usuarios". La demanda sostenía que "se pudo constatar un deterioro progresivo y sostenido tanto de las instalaciones como del servicio en sí", y solicitaba una acción de amparo con el objetivo de que se las condene y se "les exija que brinden un servicio digno y eficiente". El defensor del Pueblo también denunciaba a la Comisión Nacional de Regulación del Transporte por las deficiencias en las tareas de control y sanción que le competen.

En el expediente que se abrió específicamente para la ex línea Roca en el Juzgado Federal en lo Contencioso Administrativo 3, la CNRT se presentó como parte el 22 de febrero del año pasado solicitando que "se rechace la demanda respecto de este organismo", pero también negó que en la ex línea Roca existieran los incumplimientos señalados por la Defensoría. El descargo firmado por el abogado de la Comisión Manuel Cáceres dice por ejemplo:

◆ "Niego que las instalaciones y el servicio hubieran decaído de manera progresiva y sostenida".
◆ "Niego que la totalidad de las estaciones no proporcionen las condiciones mínimas de accesibilidad para personas discapacitadas".
◆ "Niego que las máquinas expendedoras de boletos tengan mal funcionamiento".
◆ "Niego que todos los servicios sanitarios carezcan de higiene o iluminación".
◆ "Niego que las estaciones carezcan de limpieza y mantenimiento, y que posean escasa señalización".
◆ "Niego que el personal de seguridad existente se encuentre abocado exclusivamente al control de ingreso y egreso de pasajeros".
◆ "Niego que el estado de los vagones sea deficiente, que posea ventanillas y asientos rotos, y con falta absoluta de limpieza".

El rosario de negativas se refiere a las pruebas aportadas por la Defensoría a partir de inspecciones realizadas en una treintena de estaciones del ex Roca.

En ese mismo escrito, sin embargo, la CNRT declara que "como consecuencia de las inspecciones realizadas" por ellos, "durante 2003 se han aplicado penalidades por un total de 950.640 pesos, durante 2004 por 9.125.148 pesos, y en el 2005 por 671.655 pesos". Se desprende de los montos que a juicio de la CNRT en el último año Metropolitano había mejorado mucho.

Sin embargo, el decreto presidencial de rescisión del miércoles pasado habla de que "se han verificado incumplimientos graves y reiterados en las obligaciones a cargo del concesionario, que han dado lugar a la aplicación de numerosas sanciones por parte de la autoridad de aplicación, que se detallan en el informe de la CNRT de fechas 16 y 18 de mayo de 2007".

Dicho informe fue pedido por este diario a la Comisión sin obtener respuesta. No está incorporado a su paupérrima página web, donde tampoco aparece información agregada y mucho menos detallada sobre multas aplicadas, como para constatar qué es lo que hizo la CNRT de 2006 en adelante.

OPINION

POR HORACIO GONZALEZ *

La diferencia

El presidente Néstor Kirchner era un desconocido para nosotros y teníamos todo derecho para dudar de él. ¿Quién era? No lo sabíamos y lo poco que sabíamos no despertaba curiosidad. Cuando entró a la Rosada se expresó de una manera extraña, y aunque su dicción no era esbelta, un no sé qué de entusiasmo reconquistado lo hacía merecedor de atención. Cuando hablaba estiraba las últimas sílabas de cada frase con una implícita intención de señalar una desprotección y un desafío. Pedía ayuda y solicitaba atención para su condición, decía, de hombre corriente ante tareas desmesuradas. Polemista de tribuna, sin duda desgarbado, ojo entrecerrado para afinar la puntería verbal, recordaba una forma elemental pero atractiva del agonismo político.

¿Que no es buen orador? Sin duda, ajeno a pulcritudes y oropeles, evoca directamente la barricada y la calle. No se le conocen piezas áulicas o discursos enterizos. Uno lo leyó meses pasados ante el Parlamento, una pieza de buena factura. Típica hechura ministerial, pero no de las deficientes, pues ésta era atendible y empeñosa. Al leerlo, tuvo algunas interrupciones espontáneas y en un momento llegó a preguntarse si debía seguir leyendo porque ya todos tenían la versión impresa de antemano. No, usted, señor Presidente, prefiere la acción, no leer textos preparados previamente. De acuerdo. Por eso fue y vino con definiciones calientes, a puro ensayo y error. El gesto en el Colegio Militar fue inesperado, elocuente. Su principal opositora lo criticó porque "humillaba" a los ocupantes de ese edificio. Sin embargo, los actos tenían el sello de la interesante soledad del hombre justo. Parecía venir de un destierro, aunque había hecho largamente una política en provincias, problemático pago chico en el cual no mostró los arranques que pronto exhibiría. Lo cierto es que construyó una diferencia, no voy a decir una diferencia como concepto filosófico, al gusto de nuestros amigos franceses, filósofos de la escritura y de la ausencia. Sino una diferencia abrupta con el sombrío pasado, que le permitiría gobernar legítimamente. Una diferencia que sostenía la credibilidad, aun en la inevitable continuidad de los "tiempos oscuros", para citar a una mujer política de otra circunscripción, Hannah Arendt. Esa diferencia se notó, desde luego, en el campo de los derechos humanos, como si lo esencial de lo que hubiera que hacer surgiera de una reparación largo tiempo postergada y que ahora era posible mentar. El Presidente cuidó esa diferencia, que era una diferencia basada en una exigente interpretación de la historia argentina, que llevaba también a autocontener la represión policial, mínima novedad que espíritus exquisitos pudieron desdeñar pero que marca un viraje necesario en el país de la Semana Trágica, de la represión en las tinieblas o del sangriento diciembre del 2001. Parecía entonces que una época se cerraba y emergía otra con un racimo de interrogaciones más efectivas. No se trataba de reponer ningún pasado, pues la verdadera diferencia, la diferencia de la que hablamos, venía a hacer preguntas drásticas a todo el pasado, al pretérito nacional en su dudosa consistencia toda. Buscando darles nombre a ciertas respuestas, en principio podía satisfacer el adjetivo "setentista", como muchos dedujeron.

Pero esa circularidad de la historia no parecía conveniente para construir la diferencia, esto es, el punto de partida de una situación nueva. Sin embargo, cuando la tentación ritualista aparecía, la diferencia –el reclamo de actualidad– también se mantenía. Se podía volver a hablar de todo aunque no para repetir nada. Descuidos y pasos equívocos, muchos. Pero la crónica reciente comprobaba que se volvía de los errores con un evidente potencial reparador. En realidad, la diferencia se garantizaba aunque sea con una titilación escueta, hablando de no querer volver a esos pasados frustrantes para todos. En el pasado aciago estaba aquel país de las privatizaciones y de las seducciones fáciles, tanto las módicas en las que se deseaba caer como las falsas en las que se estaba dispuesto a ejercer. Que tal o cual episodio arrojaba dudas, tanto las alianzas políticas inmediatas con personajes de ese mismo pasado, como las idas y vueltas en torno de la cuestión del petróleo, las telecomunicaciones, los acuerdos internacionales y latinoamericanos, todo ello repleto de balbuceos comprensibles aunque innecesariamente sometidos a improvisaciones diversas. Sí, lo vimos. La diferencia, con todo, se mantenía. Y se mantenía aun cuando la urdimbre política real quedaba distante de la épica del presidente sencillo que pedía ayuda, pues abundaban situaciones enfundadas en antiguos estilos. Pero la diferencia –¿cómo la definiríamos: la convincente agonía que resultaba de querer dar ese paso no redundante, no costumbrista, desvinculado del protocolo nacional improductivo?– allí estaba. Como la bandera que sostiene la musa republicana que pintó Delacroix. Menos visible. Y sospechada por muchos. Pero sostenida por empíricas ilusiones colectivas.

Que tal o cual político inconvincente, que tal o cual traspié ya muchas veces visto, que las demoras en dar cauce a la tan reclamada distribución más justa de recursos. Sí, lo vimos y lo vemos. Las sombras proyectadas por desistencias, olvidos o resbalones, incluido el descompromiso con lo que era posible hacer –como avance, como apuesta– en materia de la recuperación del nivel crítico en la vida intelectual pública. Lo sabemos, sí. Y a todo ello lo medimos con la existencia de la diferencia. Está adelgazada. Pero persistente. La diferencia resiste porque es opción de futuro y al mismo tiempo recepción adecuada de los legados profundos del país. Pero la diferencia camina ahora entre vacilaciones y vientos adversos. ¿Pero no decíamos que esa diferencia (lo que vale la pena soportar en nombre de lo que vale la pena reconstruir) podía resistir con su bandera a veces desflecada, a veces enhiesta? Todos medimos la diferencia y quizá la batalla actual consiste en saber ampliarla o si no, por inadvertencia, por impericia, dejar que la devoren los acechantes. Las nuevas derechas acechan, los vanos conspiradores de tabernáculo se han recobrado, los agoreros pontifican, los impenitentes del golpismo secreto actúan, los comunicadores viscosos se refocilan, los sibilinos escribas mantienen sus conocidos retintines, los republicanistas de manual se envanidecen, los políticos de libreto fijo se frotan las manos, las máscaras de seriedad se compran en el supermercado, los neoliberales trabajan ansiosos para que la economía del país caiga de nuevo en sus manos, los académicos de la derecha no vacilan en hablar como la izquierda con tal de poner obstáculos elegantes para que trastabille una oportunidad cierta, este trémulo kairós de los actuales tiempos argentinos. La vida real de la diferencia –hoy, pues de hoy hablamos– a veces corre peligro y ciertas noches, cuando cunde el horario de la conjura, parece desvanecerse. Pero ahí está. Hubo descuidos y desatenciones. Puede haberse achicado, pero resiste. Sin ese resistir se perdería su sentido mismo, la migaja nueva colocada sobre la historia. El Presidente, como inspirador solitario de sus propias políticas –esa soledad, de cierto, sería bueno cambiarla–, dice cosas atrevidas que luego las encontramos relumbrando débilmente, devoradas por el fácil escarnio nacional. Pero el resquicio no debe entregarse a los que esperan resurgir, a la Sarkozy, "contra los inmigrantes". No, nosotros somos esos inmigrantes, la diferencia es inmigrante, el Presidente es inmigrante. La propia Argentina lo es, y sus pueblos originarios, también lo son.

Proliferan sin duda los errores de esta hora. Se perciben demasiadas semejanzas con las modalidades políticas del pasado, hay un espejo de turbios folklorismos que la clase política de aquí y de allá, muchos de los de antes y de los de ahora, cultiva con singular pasión. Pasiones inversas a las que deseamos. Al palidecer, ahogarse la diferencia, por increíble que parezca, se diseñaría en la inadecuada penumbra de nuevo un país sin proyecto, sin destino, sin sintaxis diferenciales, sin vida intelectual relevante, de trabajadores vulnerados, de hombres y mujeres asustados, subidos a deportivismos acusatorios, poseídos por oscuras vindictas y no inspirados por la idea de los frutos sociales compartidos sino por el tilde de un inconfeso resentimiento, drástico, enmascarado en "políticas de orden". No, no puede ser. Aquella inaugural diferencia, Presidente, es necesario mantenerla y ampliarla. Pero a esa diferencia que se mantiene es necesario reponerla con nuevos y efectivos llamados. A las palabras justas, sobran los que están dispuestos a escucharlas para ampliar la diferencia en la tarea colectiva.

* *Sociólogo.*



25 de mayo de 2003. Néstor Kirchner recibe el bastón presidencial de manos de Eduardo Duhalde, luego de que Carlos Menem abandonara el segundo turno electoral.

KIRCHNER RECORRIO PUNTOS

Once temas,

La relación con la Iglesia, la candidatura de su mujer, la sorpresa en Misiones, la corrupción, los dólares patagónicos, la elección de este domingo, los radares, el conflicto en su provincia y los piquetes.

Del caso Skanska a la candidatura de Cristina Kirchner, pasando por la relación con la Iglesia, Néstor Kirchner navegó ayer por un abanico de temas durante un reportaje concedido a la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú, de Radio Continental. Los siguientes son los puntos salientes de la entrevista.

Caso Skanska: "Yo siempre dije, y para mí sigue siendo, este caso, un caso de corrupción de privados, donde puede haber o no circunstancialmente un funcionario, pero realmente ni siquiera han prestado declaración indagatoria todavía. Tomé cartas en el asunto porque yo no puedo dejar dudas que este Estado y en mi caso personal como Presidente quiero realmente con todas mis fuerzas que haya un Estado cristalino, que va a costar, no es una tarea fácil, son miles y miles de funcionarios que hay y uno no sabe ni lo que hacen algunos por día, ¿no es cierto?, es imposible saberlo. Esperemos haber si es culpable o no y si seguirá siendo funcionario. Yo no puedo, después de lo que pasó, permitir que alguien que esté siendo llamado a prestar declaración indagatoria, siga siendo funcionario. Es corrupción entre privados que puede tener colaboración; pero no hay una participación estructural del Estado"

Candidatura de Cristina: "Yo tengo una gran admiración por Cristina, ésta es la realidad. Creo que Cristina le puede dar la calidad de estadista, la superación en calidad institucional que necesita el país, la experiencia, la reflexión y el estudio, y puede terminar con esa teoría que tienen algunos, esa diferenciación tan absurda entre mujeres y hombres. Creo que Cristina, si fuera la candidata, y habrá que decirlo en su momento, no tengo ninguna duda de que podría llegar a ser un paso superador muy importante para los argentinos".

> **Bergoglio:** ***"Tengo las puertas abiertas y el corazón abierto al monseñor. No sé por qué a veces se generan todo este tipo de historias. A Bergoglio lo respetamos".***

Jorge Bergoglio: "Yo tengo las puertas abiertas y el corazón abierto al monseñor. No sé por qué a veces se generan todo este tipo de historias. A Bergoglio le respetamos absolutamente su pensamiento; podemos estar de acuerdo, podemos tener diversidad. ¿Qué problema hay si monseñor dice algo que nosotros no estamos de acuerdo? Más de una vez yo le saldré a contestar lo que pienso, él dirá lo que piensa, somos dos argentinos, dos cristianos, somos de la misma grey, es mi pastor. Yo creo que hay que desdramatizar estos temas".

Conflicto de Santa Cruz: "El paro docente de mi provincia tiene matices. Algunos docentes estoy seguro de que lo hicieron por cuestiones reivindicativas, uno puede estar de acuerdo o no, otros –yo los conozco– son militantes activos de algunos partidos que han combatido conmigo durante muchísimo tiempo, lo hicieron por cuestiones políticas. Con Romanín no tengo mala relación, sí tengo una diferencia".

Piquetes en la Panamericana: "Son grupos que pertenecen a partidos que obviamente se expresan, Partido Obrero y demás, que al no tener fuerza y representatividad en las bases y en los gremios industriales recurren al corte de ruta como elemento provocativo, más cuando se acercan períodos electorales".

La relación con la prensa: "Creo que en la construcción de lo que es el periodismo argentino tiene que haber un proceso evolutivo, es muy importante conversar con muchos periodistas argentinos. Pero así como quienes nos postulamos y buscamos la iniciativa en la conducción del Estado tenemos la obligación de estudiar, de prepararnos, de autocriticarnos, de aceptar las críticas nos gusten o no, creo que todo lo que se vivió en la Argentina llevó a una pérdida, lo digo con todo respeto, de calidad".

Reuniones de gabinete: "No necesariamente para reunirse hay que hacer una reunión de gabinete ni sacar un comunicado de prensa para decir que nos hemos reunido, nos hemos reunido muchísimas veces. Lo que pasa es que les hemos dado a las reuniones de gabinete o a las reuniones individuales que hemos tenido la privacidad necesaria para no aturdir a la gente".



Octubre de 2003. Renovación de la Corte Suprema de Justicia. El último día de ese mes, Raúl Zaffaroni asume como ministro del tribunal.



24 de marzo de 2004. Masiva marcha frente a la ESMA en el aniversario del golpe. Kirchner ordena al general Bendini, comandante del Ejército, que descuelgue el retrato de Videla en el Colegio Militar.

23 de octubre de 2005. Primera elección en el gobierno Kirchner, vista como un mandato. La primera dama, Cristina Fernández de Kirchner, electa senadora.



DE LA AGENDA DE HOY Y DE SU PERIODO DE GOBIERNO EN UN REPORTAJE

de Skanska al voto porteño

Radares: "Es un sistema que fue vaciado durante años. Ahora (el mandatario español, José Luis Rodríguez) Zapatero estuvo muy bien, el 14 de junio está llegando un radar muy importante, están funcionando todos bien. Había dos países en el mundo, Argentina, Brasil y algún otro en el mundo, que seguíamos con los controladores en manos de la Fuerza Aérea, son cosas que no se hicieron durante mucho tiempo".

Fondos de Santa Cruz: "Están repatriados. Una de mis grandes frustraciones de mi vida son estos famosos fondos de Santa Cruz. Todos, todos, están. No sé dónde los tendrán invertidos ahora y demás pero están. Tierra del Fuego los gastó, nadie sabe en qué los gastó; Chubut los gastó, nadie sabe en qué los gastó; Neuquén los gastó, nadie sabe en qué los gastó; Mendoza los gastó, fundió los dos bancos. Ninguno tiene que rendir cuentas de nada, al único que le piden rendición de cuentas es adonde están los fondos. Y digo entonces acá en la Argentina mejor es gastar todo, no administrar nada, no ahorrar".

Elecciones de Misiones: "El día que fui a Misiones fui a llevar obras, construcciones, viviendas. Rovira todavía tiene buena imagen, pero cometí un error yo, olvídese de Rovira, cada uno tiene que ser responsable de las cosas que hace. La verdad que yo no iba a hacer campaña electoral ni mucho menos. Pero la hice porque por allí me excedí en lo que debía decir y entré a opinar sobre un tema que debían opinar los misioneros y no yo. Obviamente el resultado fue absolutamente claro y uno tiene que aprender las lecciones de la historia, porque si no tampoco sirve".

Elecciones porteñas: "La ciudad de Buenos Aires necesita a Filmus, un estadista a estos niveles, que pueda darle la calidad y la proyección que necesita. Pero no pueda dar un pronóstico (sobre el resultado), sería un acto de paternalismo político que no me gusta hacer bajo ningún aspecto, en ninguna provincia. Elijan al que elijan, hay que apoyarlo para que haga la mejor gestión posible".

Télam



Kirchner mantuvo un tono moderado y conciliador hasta opinando de gente y situaciones críticas.
"Creo que Cristina puede dar la calidad de estadista", opinó sobre la posible candidatura de CFK.

OPINION

POR EDGARDO MOCCA *

De la debilidad al "hegemonismo"

Hace cuatro años asumía en la Argentina un presidente que, según una entonces extendida opinión, gobernaría bajo el signo de la debilidad genética de su mandato. Según esa interpretación, se abría un período tormentoso e inestable en el que un poder "bicéfalo" carecería de la fuerza necesaria para reencauzar al país en medio de una crítica agenda nacional e internacional. ¿Qué ocurrió a partir de entonces para que la preocupación actual de muchos de aquellos predictores de la ingobernabilidad se haya trasladado a la cuestión del "hegemonismo"?

Si hay un eje desde el que se pueda repensar estos cuatro años de gobierno de Kirchner, ese eje es la lucha por el poder. Caso curioso el de la Argentina de los primeros años de este siglo, en el que el poder se disputa una vez alcanzada la presidencia. Pero así es: Kirchner había asumido con el estigma de una votación apenas superior a 22 por ciento de los votos y una segunda vuelta frustrada por el gesto más antidemocrático que registra la historia de nuestras instituciones posterior a 1983, la deserción del ex presidente Menem de ese episodio electoral. Ese exiguo apoyo era, además, en buena parte, el fruto del apoyo de Duhalde a su candidatura. A eso hay que sumarle que el país venía de una bancarrota económica y vivía un prolongado ciclo de inestabilidad e incertidumbre política; el nuevo gobierno tenía frente a sí una larga lista de conflictos irresueltos y un quiebre de la confianza pública en las instituciones políticas.

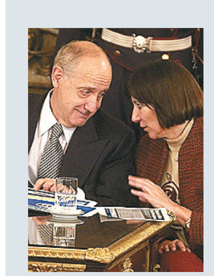
A la hora de explicar el éxito en ese proyecto de acumulación de poder, algunos análisis sitúan en el centro la recuperación económica de estos años. El "ciclo favorable" lo explica todo; el viento de cola en la economía habría permitido al presidente disciplinar a su partido, recuperar la autoridad política, resolver satisfactoriamente la situación de cesación de pagos, mejorar las condiciones de empleo y calidad de vida de millones de personas y, como consecuencia de todo eso, crecer y mantener durante todo el período altos índices de popularidad. Aun en el supuesto de la centralidad del crecimiento económico para la consolidación del gobierno, cabe recordar que la economía no es un hecho de la naturaleza y que estos cuatro años estuvieron cargados de medidas económicas –algunas duramente criticadas por la oposición– que, es de suponer, tuvieron alguna influencia en los resultados obtenidos. Por ejemplo, la firmeza en la negociación de la deuda pública fue, en su momento, caracterizada por muchos como un acto de irresponsabilidad política que terminaría de aislarnos del mundo.

Todo proceso de acumulación de poder tiene un sentido, está atravesado por un discurso constitutivo y una simbología que lo sostiene. El avance contra la Corte menemista –que no terminó, como también se afirmaba, en una corte kirchnerista, sino en un tribunal independiente y jerarquizado, reducido además a su número anterior al atropello de la década del '90– y el impulso al esclarecimiento y castigo del terrorismo de Estado fueron piezas centrales de ese dispositivo de poder. La recuperación de un papel para el Estado frente a las fuerzas del mercado, otro de los rasgos centrales. Es decir que, junto a la recuperación económica, hemos asistido a una profunda transformación del clima de ideas y valores que animaron los años de las llamadas "reformas de mercado". Una política exterior que situó a la integración regional, aun en medio de grandes dificultades, en el centro de la atención y manejó una dialéctica de confrontación y cooperación con Estados Unidos, completa a grandes rasgos el "programa" de gobierno al que no fueron ajenos ni las contradicciones ni los errores. Es difícil saber cuánto pesa cada uno de estos factores en la consolidación del poder y la popularidad presidencial, pero parece un grave error su subestimación y su colocación como un ritual secundario del poder.

La acumulación de poder por Kirchner tuvo costos y lagunas. Este comentario no se sumará a las lamentaciones por la calidad institucional y la seguridad jurídica, provenientes de algunos sectores proclives a confundir sus propios intereses con el bien de la Nación. Las lagunas que aquí interesan son las que pueden ser consideradas debilidades que complican un proceso reformista. Son, aunque parezca contradictorio con lo anterior, problemas institucionales; más aún, problemas políticos. Kirchner no tuvo éxito en una de sus principales promesas: la reformulación del sistema político partidario sobre la base de dos grandes coaliciones de centroizquierda y centroderecha. Las necesidades de una permanentemente agitada coyuntura lo inclinaron a recostarse sobre la maquinaria justicialista, que fue durante estos años la principal proveedora de apoyos parlamentarios y de gobierno. Contradiciendo muchos pronósticos, desalojó a Duhalde de la conducción justicialista bonaerense, pero a continuación no avanzó en la renovación del tejido de alianzas que sostuviera su gobierno. Ese perfil de su base de apoyo político está correlacionado con estilos de gobierno que suelen confundir deliberación con debilidad, como en el caso de la ley que reformó el Consejo de la Magistratura y la que reglamentó –después de un largo período– el dictado de los decretos de necesidad y urgencia: en ambos casos, la negociación y un par de módicas concesiones hubieran mejorado mucho las decisiones.

Hay que decir que aun para una voluntad política audaz y decidida no es sencillo modificar de raíz el cuadro político institucional argentino. Baste recordar cómo buena parte de las estructuras y liderazgos políticos resistieron –para bien y para mal– los embates de la catastrófica crisis de 2001 y 2002. Tampoco se puede concluir que en el terreno político todo es continuidad. Más bien hay que reconocer que se trata de un proceso no cerrado, en el que bien podría pensarse, como de hecho se proclama desde el gobierno, en una nueva etapa en la que los cambios político-institucionales estén en el centro de la escena. Las promesas se pueden creer o no creer. Pero al margen de eso, sería bueno coincidir desde una perspectiva de izquierda democrática en que sin una profunda reforma dirigida a construir un Estado dinámico, moderno y con capacidades efectivas de regulación, no habrá posibilidades de reconstruir niveles aceptables de igualdad social. La antipolítica –liberal o populista– es un enorme obstáculo para ese proyecto. Y sin su puesta en marcha la república seguirá siendo un recurso retórico de nulas consecuencias prácticas.

* *Politólogo.*



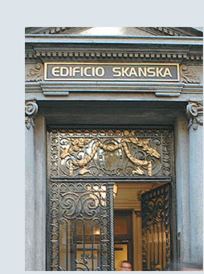
28 de noviembre de 2005. Renuncia el ministro de Economía Roberto Lavagna, luego de un período de fuertes desacuerdos con el Gobierno. Lo sucede la titular del Banco Nación, Felisa Miceli.



15 de diciembre de 2005. Luego de completar la renegociación de la deuda externa argentina y con las reservas en alza, el Gobierno comunica al presidente del FMI Rodrigo de Rato, que el país pagará toda su deuda con el organismo.



30 de octubre de 2006. El obispo emérito de Puerto Iguazú Joaquín Piña gana las convencionales misioneras, evitando la reforma constitucional que posibilite la reelección indefinida.



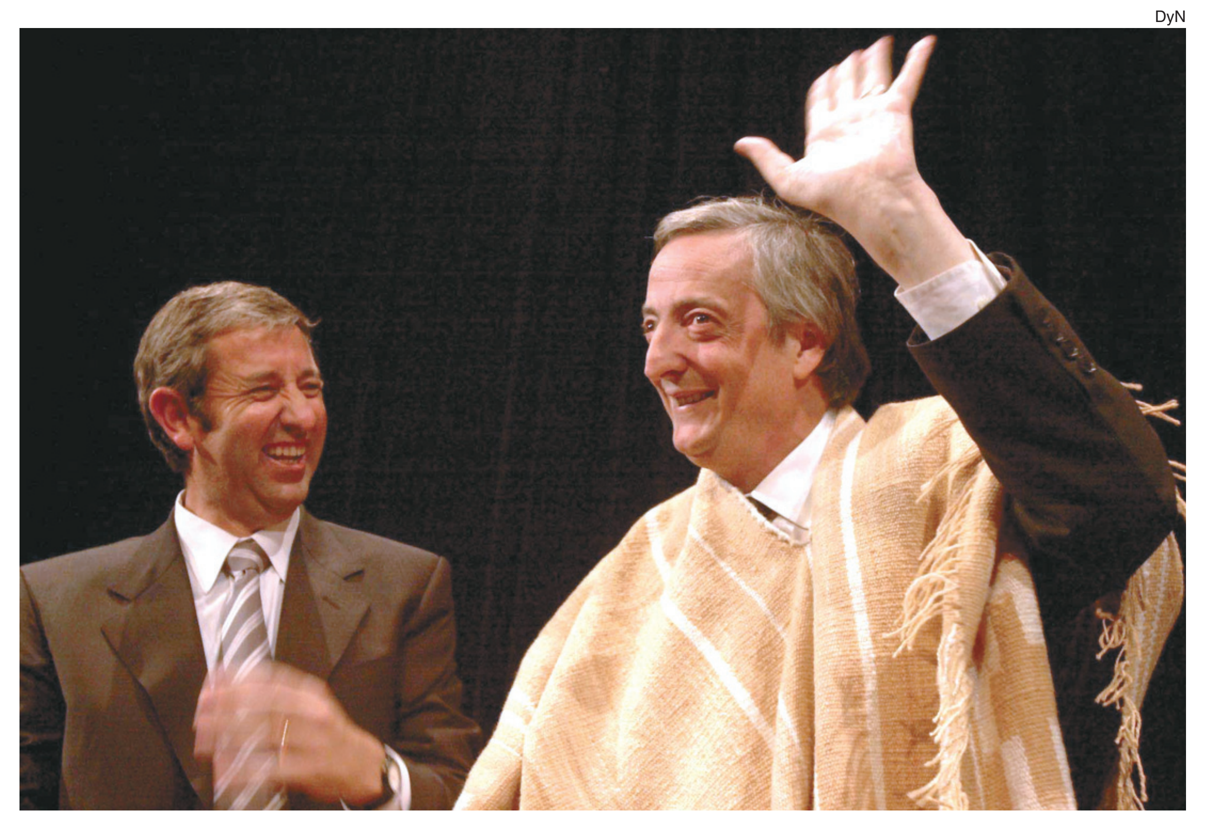
Mayo de 2007. El caso Skanska alcanza al Gobierno. El Presidente echa a dos funcionarios, de Enargas y del fideicomiso del Banco Nación.

En Mendoza, todo está preparado para recibir a Kirchner por el 25

Por Martín Piqué
Desde Mendoza

Para celebrar los cuatro años de mandato, el Presidente llegará a Mendoza, donde participará del Tedéum por el 25 de Mayo. El gobernador Cobos está expectante de integrar la fórmula en octubre.

DyN



El presidente Néstor Kirchner y el gobernador Julio Cobos, una escena que se repetirá hoy.
Todos especulan con la foto de la senadora Cristina Fernández de Kirchner y Cobos.

Néstor Kirchner y su esposa aterrizarán hoy en esta tierra de vinos y montañas para encabezar los actos por el 25 de Mayo y, al mismo tiempo, festejar los cuatro años de su asunción presidencial. Mucho se especuló sobre las razones por las que se eligió esta provincia para encabezar el Tedéum, la visita al Cerro de la Gloria y el posterior acto en el Teatro Griego, un bellísimo anfiteatro al aire libre donde se suelen hacer las Fiestas de la Vendimia. ¿Será la señal que faltaba para confirmar que la candidatura a vicepresidente quedará en manos del gobernador Julio Cobos? La respuesta parece obvia. Esa será la lectura generalizada que despertará la imagen del Presidente flanqueado por la senadora Cristina Fernández de Kirchner y el anfitrión Cobos. Acaso una postal perfecta de la fórmula presidencial. Sin embargo, como al Gobierno no le gusta que le marquen los tiempos, ayer intentó desalentar esas interpretaciones. "Hace dos años hicimos lo mismo en Santiago del Estero con Gerardo Zamora", aseguró a *Página/12* el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, aunque sin demasiado énfasis. Aunque casi toda la dirigencia da por hecho el acuerdo con Cobos, la Rosada insiste en jugar al misterio.

La visita del matrimonio presidencial a tierras cuyanas estuvo precedida por una serie de rumores, más algunas revelaciones periodísticas que generaron bastante inquietud en el entorno de Cobos. Acostumbrados a que la belleza del paisaje influya sobre la manera de vivir, los mendocinos se espantaron con el brutal asesinato de una madre delante de su pequeño hijo. El crimen desencadenó un movimiento que reclama seguridad. En las marchas se comenzó a criticar duro al gobernador. Cobos reaccionó solicitando a un diputado nacional muy cercano, Alfredo Cornejo, que reasumiera en la cartera de Seguridad (antes de ser electo había sido ministro del área). Cornejo ideó un plan antidelito y convocó como asesores a las agencias de seguridad privada de la provincia. Sin embargo, el proyecto entró en el *freezer* luego de que **Página/12** revelara que entre ellas figuraban ex represores y policías exonerados por gatillo fácil.

Los contratiempos con el plan antidelito, del que el Ejecutivo salió a despegarse a través del ministro de Justicia, Alberto Iribarne, habían generado cierto suspenso en torno de los actos de hoy. Se llegó a poner en duda la presencia de Kirchner. Pero el nerviosismo se terminó hace una semana, cuando la Rosada comenzó a poner en marcha el dispositivo para la visita presidencial.

Tras aterrizar en la Cuarta Brigada Aérea, Kirchner y su esposa participarán del Tedéum en la Basílica San Francisco junto a gobernadores, militares y embajadores extranjeros. Como en 2005, cuando la ceremonia se realizó en Santiago del Estero, el arzobispo de Buenos Aires y primado del país, Jorge Bergoglio, no estará detrás del púlpito. Tras el oficio religioso, Kirchner y su esposa se trasladarán hasta el Cerro de la Gloria, a diez kilómetros de la ciudad. En dicho cerro se encuentra el monumento al Ejército de los Andes: el Presidente homenajeará allí a San Martín y a los soldados que cruzaron la Cordillera.

Pasado el mediodía llegará el plato fuerte de la jornada. Al menos por los recursos que el Gobierno volcó en su organización. Después de unas palabras iniciales de Cobos, Kirchner encabezará un acto que se supone multitudinario en un anfiteatro a cielo abierto, rodeado por cerros y con nombre extraño (se llama Teatro Griego "Frank Romero Day"). Con la presencia del propio Parrilli, el Gobierno supervisó los últimos detalles. Por lo que pudo ver **Página/12**, la escenografía mantendrá el estilo de los actos masivos del oficialismo. Un enorme cartel de fondo celeste con el slogan "La patria somos todos" y una pantalla gigante a cada lado del palco. Anoche, las laderas del cerro ya estaban cubiertas por banderas que mostraban toda la heterogeneidad del kirchnerismo: CGT-62 Organizaciones, Quindimil conducción, Cacho Alvarez-Avellaneda, se mezclaban con el rojo y blanco de la UCR de Río Negro y las enseñas del Movimiento Evita, CNP 25 y Barrios de Pie.

Los colaboradores de Cobos estaban eufóricos con la inminente llegada de Kirchner. "Yo no recuerdo que otro presidente le haya dado la importancia que le ha dado Kirchner a esta fecha en Mendoza. Para nosotros es una satisfacción y habla a las claras de que el Presidente también está mirando al interior", aseguró el vicegobernador, Juan Carlos Jalif. La visita del Presidente se festejaba por anticipado y con el mismo fervor con que taxistas y comerciantes mendocinos celebran la llegada de inversionistas franceses que vienen a comprar bodegas y fincas que producen Malbec. Con la evidente intención de mostrar sintonía con la Rosada, el propio Cobos le agregó la última frutilla al postre. A pesar de su imagen de moderado, ayer criticó el informe del gobierno de los Estados Unidos que advertía sobre los riesgos de la inseguridad en la Argentina. "Este informe no responde a la realidad, ya que Mendoza es uno de los destinos más elegidos por el turismo extranjero", dijo.

La fiebre del malbec

Según los propios mendocinos, la tierra del vino se ha convertido también en una tierra de oportunidades. Como la California y el Oregon de la fiebre del oro, la capital mundial del malbec está recibiendo todos los meses nuevos inversores que quieren aprovechar las ventajas de la devaluación, de los menores costos y, por supuesto, el clima perfecto. El fenómeno se puede comprobar en las vidrieras de las librerías, donde el asesor en enología Michel Rolland –uno de los protagonistas del documental *Mondovino*– es uno de los autores más promocionados. En Mendoza, Rolland se hizo más conocido por el club de los siete: una iniciativa suya que consistió en juntar a siete millonarios franceses productores de vino para que reunieran siete millones de dólares y con eso compraran siete bodegas cuyanas. "Hay dinero. En la calle se nota, aunque no llega a todos", dice el taxista Vicente Roa. Chileno pero fanático de las argentinas, Vicente se revelará como un voluntarioso analista político con un pasado de izquierda. "Más allá de qué opine cada uno, te garantizo que todos los mendocinos están contentos con que Cobos sea candidato a vice."

OPINION

POR JOSE LUIS CORAGGIO *

Qué no esperar del kirchnerismo

Los que fuimos sorprendidos positivamente por muchas acciones social y políticamente reparadoras de este gobierno, solemos sentir el deseo de más progresismo. En buena medida reclamamos coherencia entre esa positividad y la indolencia de la política de gobierno ante los graves problemas estructurales que amenazan el futuro de la sociedad en general y la dignidad de la vida misma de las mayorías populares. Por ejemplo, celebramos el fin de la impunidad de los crímenes de lesa humanidad, pero resentimos la impunidad brindada a los bancos, a los que se beneficiaron con la salida programada secretamente de la convertibilidad, y el agregado de una nueva capa a nuestra triste patria contratista.

Creo que nos ayudará admitir que algunas cosas no se pueden ya esperar de este gobierno:

a) la transformación del régimen social de acumulación, que más bien está siendo consolidado con cambios de estilo (modelo económico) pero no de sustancia (régimen), pues la riqueza y el poder se siguen concentrando;

b) la democratización de la política y del Estado, dando visibilidad a los procesos de decisión y abriendo una esfera pública donde los grandes problemas nacionales puedan ser diagnosticados y debatidos en igualdad de condiciones por todos los ciudadanos;

c) la democratización de las representaciones, en particular de la sindical, y el respeto a la autonomía de los nuevos movimientos sociales;

d) la sustitución de la ansiedad por la gobernabilidad y el control (con una fuerte dosis de asistencialismo clientelar y repartijas varias a aliados variopintos) por un florecimiento de la política democrática como voluntad de transformación;

e) un cambio en el estilo de "soy la vanguardia de lo posible, síganme sin chistar";

f) la permanencia de la ideología neoliberal de que el crecimiento y una buena caja son la base de un derrame real de justicia social.

Si aceptamos estos y otros límites, a la vez que valoramos las muchas positividades, tal vez podamos despejar ilusiones y pensar en alternativas políticas para negociar de otra manera los destinos del país.

* *Economista.*

Las 62 apoyan a Scioli



Los secretarios generales de las 62 Organizaciones Justicialistas, Gerónimo Venegas, y de la CGT, Hugo Moyano, brindaron su total apoyo a la candidatura de Daniel Scioli como gobernador de la provincia de Buenos Aires. En un encuentro del que participaron más de 250 dirigentes gremiales, Venegas señaló: "Sabemos que el peronismo en la provincia de Buenos Aires tiene un solo candidato, ése es Daniel Scioli. Las 62 Organizaciones lo respaldan en toda la provincia y en cada lugar que vaya lo vamos a estar acompañando y llevando adelante la campaña para que sea el gobernador".

Blumberg pasó delante del Papa



El eventual candidato a la gobernación de Buenos Aires, empresario Juan Carlos Blumberg, finalizó ayer su gira europea con un fugaz saludo al papa Benedicto XVI, como corolario de una extensa actividad desarrollada en varias capitales europeas. Blumberg visitó en los últimos diez días las ciudades de Madrid, Londres y Roma, donde mantuvo encuentros con líderes políticos y organizaciones dedicadas a temas de gobierno y seguridad pública, además de dictar conferencias en foros como la London School of Economics y la Oxford University. Durante la gira, el papá de Axel criticó duramente al gobierno de Néstor Kirchner.

El economista Martín Hourest es el primer candidato a legislador porteño del Movimiento por Buenos Aires que postula a Claudio Lozano para la Jefatura de Gobierno. Dice que en la sociedad falta una oposición seria y critica a Macri, Telerman y Filmus.

Rafael Yohai



El legislador porteño Martín Hourest asumió la banca para completar el mandato de Norberto La Porta.
"Ibarra es incapaz de cualquier construcción colectiva, piensa exclusivamente en él."

"El kirchnerismo sólo administra la injusticia y desigualdad del presente"

Por Adriana Meyer

Ya casi no queda nadie en el Palacio Legislativo, y en su despacho el diputado porteño Martín Hourest atiende el teléfono mientras conversa con *Página/12*. Este economista de 47 años –de cuna radical, participación en organismos de derechos humanos, militancia en la Central de Trabajadores Argentinos y fundador del Frente Nacional contra la Pobreza– asumió como legislador el 19 de abril en reemplazo del fallecido diputado socialista Norberto La Porta y le gustaría ser electo para poder quedarse. Pero sólo sería por un mandato, porque se encargó de que quedara vedada la reelección cuando redactó la Constitución de la ciudad. Hourest, primer candidato a diputado porteño de Movimiento por Buenos Aires, nació en Caballito pero se crió y empezó a militar en Lugano. Le gustan tanto el jazz como el tango, está casado y tiene 6 hijos. "No tengo que explicar nada que me ponga colorado", dice cuando se le pregunta por qué votarlo, pero no lo pide desde el progresismo porque considera que "eso en la ciudad ya no representa nada".

Tan cómodo en el rol de referente técnico como en el de analista político, afirma que "el escenario da para sorpresas porque no está definido el voto de oposición, no ha sedimentado todavía que Filmus desde el Ejecutivo nacional, Telerman desde el Ejecutivo local, y Macri desde la Legislatura son todos el oficialismo". Y plantea sus dudas. "No sé si un votante de Filmus, acostumbrado a que el Ejecutivo nacional no tiene un sistema de control serio, votaría a sus legisladores para controlar." Hourest llegó a la banca por haber sido parte de Fuerza Porteña, aquella coalición progresista armada para enfrentar a Macri en la pasada contienda. Pero rompió por diferencias programáticas y de lógica política. "Nos dijeron que el gabinete era cosa de ellos e incorporaron a (el ex duhaldista Rafael) Romá, lo cual fue demasiado", recordó.

–¿En aquel momento Aníbal Ibarra era un referente?

–Consideramos que podía nuclear a los que estaban por la defensa de lo público y los derechos colectivos, como un simple representante de esa constelación. Ibarra es incapaz de cualquier construcción colectiva, piensa exclusivamente en él y tiene un nivel de fatuidad enorme. Todo el proceso de construcción que podía haber orientado no lo quiso hacer. Cromañón demostró las miserabilidades de todo el sistema político, pero Ibarra capituló su proyecto político antes de esa masacre. Tuvo un pésimo manejo hasta de proximidad física con la tragedia, el sufrimiento humano obliga al acercamiento. Y además prostituyó lo que quedaba del sistema político con su estrategia defensiva. Su destitución fue parecida a la manera en que construyó el poder en la ciudad.

–Hace un mes y medio que está en ese sillón. ¿Piensa que se va a quedar?

–Si me guío por la temperatura de la calle, supongo que sí. Pero no estamos disputando el voto con Patricia Walsh ni con la izquierda. Cuando se cae el sistema no cae sólo el oficialismo sino también su oposición. El progresismo en la ciudad no puede decir que era lo que fue porque ya no representa nada. Es una coalición con la UCeDé, con Nueva Dirigencia, con Enrique Rodríguez, con Santa María. Si el progresismo es combatir desigualdades, achicar las brechas sociales y aumentar los espacios de libertad ciudadana, en esas boletas no está.

–Pero si no es desde el progresismo, ¿desde dónde piden el voto?

–Desde ampliar los niveles de libertad individual y colectiva, y de igualdad. Y de reconstituir la democracia en la ciudad, que está en manos de oligarquías partidarias.

–¿Cómo se define ideológicamente?

–Me siento un heredero de Moisés Lebensohn y Germán Abdala. Me incorporé al radicalismo a los 12 años, desde el alfonsinismo de izquierda, por eso para mí es incomprensible que haya radicales con López Murphy o con Macri. Sin la cultura política del radicalismo, del peronismo y de la izquierda no se puede pensar en términos igualitarios. Pero con la orgánica de cada uno de ellos no se puede construir la igualdad.

–Imagino que usted no hubiera votado el actual presupuesto.

–No, pero no votar el presupuesto puede ser un acto de conciencia que se agota en algo testimonial si no hay un serio control de gestión. Las fuerzas de izquierda que no lo votaron no tienen esta actitud. Le doy un ejemplo, presentamos un pedido de informes al Ejecutivo porque los trabajadores de la ciudad no se pueden desafiliar de la obra social. Somos la única fuerza política que propugna el fin del monopolio sindical de Datarmini-Genta, que mantiene presos a maestros, médicos y empleados para engordar los negocios de la burocracia. Y la otra iniciativa es discutir el programa "Con todo derecho" de la ciudad, que tiene 2,7 del gasto, que financia muy poco de la situación de indigencia y de pobreza y mantiene a la gente comiendo en comedores o esperando que le llegue la chapa. ¿Y quién nos acompaña en esto? Nadie. Esto es un mueble (toca el sillón en el que está sentado) si no lo articulamos con sectores sociales.

–¿Qué hay que hacer en la segunda vuelta?

–Jamás votaría a Macri. En la primera vuelta se vota con el corazón, en la segunda se opta sobre lo que construyeron otros.

–¿Votar en blanco o no hacerlo no es una opción para evitar avalar lo menos malo?

–Claro, pero también puede ser lo más malo. Karl Krause decía "entre dos males no me obliguen nunca a elegir el menor", es decir, sustráiganme de sumergirme en la porquería. Hay que arrancarles compromisos políticos a los que lleguen. Prefiero correr el riesgo de que alguien traicione su palabra públicamente, que irme a mi casa diciendo "estoy contento, no me ensucié".

–¿Se considera opositor al Gobierno?

–El kirchnerismo no es el Gobierno de la reforma social en Argentina, administra la injusticia y desigualdad del presente. Pero no la va a agravar más como sí pasaría si gana la derecha.

TELERMAN FUE

Ante el

Por Santiago Rodríguez

En la agenda de Jorge Telerman figura desde ayer una cita en Tribunales el próximo 14 de junio. La fijó el juez Jorge Ballestero, quien ese día le tomará declaración indagatoria por "usurpación de títulos y honores" en la causa abierta a partir de la denuncia del kirchnerismo de que el jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires se presentaba como licenciado sin serlo. "No va a tener problemas en presentarse ante la requisitoria del juez", aseguró el secretario de Prensa y Difusión porteño, Oscar Feito, aunque dijo que las acusaciones contra Telerman son "una patraña, una operación política". En la jefatura de Gobierno apuntaron contra el jefe de Gabinete nacional, Alberto Fernández.

Ballestero argumentó tener "fundadas sospechas" de que Telerman empezó a presentarse como licenciado en simultáneo con el comienzo de "su trayectoria como funcionario público". En la resolución que dispone su indagatoria, el magistrado señaló que "cabe destacar que concurren indicios suficientes como para asumir fundadamente que la adjudicación de grado académico no documentada por parte del imputado se habría extendido" desde el 15 de setiembre de 1989 hasta la actualidad. El juez pidió, además, a la Cancillería para que le envíe el original del legajo personal de Telerman, donde se habría presentado como "licenciado".

La causa que tramita Ballestero tiene su origen en dos denuncias: una del abogado Javier Miglino, a quien en la jefatura de gobierno vinculan con Aníbal Ibarra, y otra de la legisladora K Sandra Bergenfeld.

El kirchnerismo de la ciudad, que tiene a Fernández como jefe político, publicó ayer mismo una solicitada en la que acusa al jefe de gobierno de "mentir". "Los legisladores del Frente para la Victoria queremos que los porteños conozcan los verdaderos alcances del fraude moral del que han sido víctimas por parte del falso 'licenciado' Telerman", señalaron los integrantes del bloque K en la Legislatura. En el texto incluyeron diversos documentos en los que aparece el título de "Licenciado en Ciencias de la Comunicación" como parte del currículum de Telerman y señalaron que "ocultó haber solicitado al Estado nacional que le pague un adicional del salario por un título universitario que no tiene".

"Es otra manifestación de la clara y malsana, pero afortunadamente ineficaz persecución de la que soy objeto por parte de algún funcionario del Gobierno nacional. Está claro", manifestó Telerman acerca de la solicitada y afirmó que "detrás de todo eso hay una decisión del jefe político, que es Alberto Fernández", a

Walsh se juega al locro



La fecha patria de hoy encontrará a los militantes y dirigentes del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST)-Nueva Izquierda degustando un "locro popular santiagueño", a partir de las 12.30 en el anfiteatro del Parque Lezama. Tras los discursos de Patricia Walsh y Héctor Bidonde, candidatos al Ejecutivo porteño, y de Marcelo Parrilli, primer candidato a legislador, prometen que habrá música y baile con grupos de folklore y cumbia. "En la primera vuelta no se define el jefe de Gobierno sino la mitad de la Legislatura, y en esas bancas la ciudad necesita tener diputados de izquierda", enfatizó ayer la hija del escritor Rodolfo Walsh.

Para suspender pago de obras



Los diputados nacionales Claudio Lozano y María América González presentaron un recurso de amparo para que se suspenda el cobro de los cargos específicos para la ampliación de obras de transporte de gas natural a cargo de TGN y TGS. Para los legisladores, estos cargos deberían haberse implementado luego de una audiencia pública, tal como contempla el reglamento del ente regular, el Enargas. Los diputados consideraron que la "la denuncia es un paso previo para el control y la transparencia, ya que la Justicia debe imponer una medida para que no suceda con el dinero de los usuarios lo mismo que ocurrió con el Fondo Fiduciario Uno, utilizado para financiar corruptamente la obra realizada por Skanska".

CITADO EN LA CAUSA POR USURPACION DE LICENCIATURA

juez con bolillas pendientes

El juez Jorge Ballestero citó para el 14 de junio al jefe de Gobierno porteño, en el marco de la causa abierta en su contra por "hacerse pasar por licenciado sin haber obtenido el título". Los telermistas acusaron al Gobierno de "una campaña sucia".

DyN



Ricardo Gil Lavedra, Jorge Telerman y Diego Gorgal al presentar la propuesta de policía porteña.
"Es otra muestra de la clara y malsana pero ineficaz persecución de la que soy objeto", dijo Telerman.

quien le atribuyó "orígenes fascistoides y antidemocráticos". "Parece que los candidatos fuéramos Mauricio Macri, este servidor y Alberto Fernández", declaró también.

En el entorno de Telerman evaluaron que la posterior citación a indagatoria que dispuso Ballestero fue "el broche de la operación montada desde la Casa Rosada". "Al juez lo apretaron por todos lados y hasta lo amenazaron con hacerle juicio político. Estos tipos son peor que los menemistas", analizó un encumbrado funcionario porteño.

Bergenfeld desacreditó lo dicho por los hombres de Telerman. Para aventar las sospechas, la legisladora recalcó que "se lo llamó después de la fecha de las elecciones para que no se politice" la causa. Los comicios porteños son el próximo 3 de junio y la segunda vuelta está prevista para el 24 de ese mismo mes.

La sanción del delito que se le imputa a Telerman está prevista en el artículo 247 del Código Penal. Allí dice que "será reprimido con multa de 750 pesos a 12.500 pesos el que públicamente llevare insignias o distintivos de un cargo que no ejerciere o se arrogare grados académicos, títulos profesionales u honores que no le correspondieren".

Feito sostuvo que Telerman "quiere que se profundice la verdad de los hechos" y aseveró que "no va a tomar atajos en esta causa, que tiene más de quince años". Insistió, de todos modos, en que "es una patraña, una operación política que recuerda a la que le hicieron a Enrique Olivera antes de las elecciones de 2005 y que se viene agitando en forma deliberada, como una campaña desesperada".

"Manifiesta persecución"

Elisa Carrió salió ayer en defensa de Jorge Telerman y, en línea con lo dicho desde la jefatura de gobierno, afirmó que su socio en la ciudad es víctima de "una clara y manifiesta persecución política y judicial". La candidata presidencial de la Coalición Cívica, quien a partir de su acuerdo con Telerman consiguió ubicar a Enrique Olivera como su compañero de fórmula para las elecciones del próximo 3 de junio, señaló: "Tengo el deber de advertir a la ciudadanía sobre la clara y manifiesta persecución política y judicial al que es sometido el jefe de gobierno por el sólo hecho de no someterse al régimen autoritario y de barbarie que muestra la ausencia total de civilidad política". También manifestó su disposición de "avalar y defender hasta las últimas consecuencias la fórmula Telerman-Olivera". Carrió emitió, además, una declaración junto al rabino Sergio Bergman y la Mesa Interreligiosa de la Coalición Cívica condenando las expresiones antisemitas contra Telerman.

MACRI, FILMUS Y TELERMAN SE CONSIDERARON TRIUNFADORES EN EL DEBATE

La autoindulgencia de los candidatos

No es una cuestión de ego la que llevó a los tres candidatos porteños que el miércoles participaron de un debate televisivo a considerarse los triunfadores del duelo verbal. Es claramente una cuestión electoral. A nueve días de los comicios los detalles se cuidan al máximo y la interpretación del show televisivo tiene más peso que el hecho en sí.

Para el candidato del kirchnerismo, el ministro de Educación, Daniel Filmus, el debate demostró "la endeblez" de las propuestas de sus contrincantes: Jorge Telerman y Mauricio Macri. Filmus aseguró que en ningún momento del cruce televisivo se sintió incómodo. Lamentó que "hubo minutos de gritos donde yo la miraba de afuera y me pareció que la única forma de intervenir era meterse en la maraña de la discusión y los otros candidatos se callaban". En parte, la definición de Filmus venía a disculpar algunos pasajes de la discusión en los que levantó su voz en un tono que públicamente no se le conocía. Al evaluar su desempeño y las propuestas de su espacio, afirmó: "Somos los que tenemos las posiciones más sólidas. Somos los únicos que tiramos propuestas coherentes". El día después del debate, Filmus continuó criticando con dureza a Telerman. "Realza su gestión cuando no hizo una sola obra." No fue más elogioso para con Macri. Consideró que "tiene una visión parcial de la realidad, una visión que está vinculada a las causas que generaron la marginación, la delincuencia y la inseguridad, que tiene que ver con los '90 y la marginación y la exclusión de aquel momento".

La interpretación de su compañero de fórmula, Carlos Heller, fue en la misma línea. Destacó que Filmus "exhibió una gran solidez en el manejo de la información que no tenía el propio jefe de Gobierno". Sobre Macri, Heller opinó que "aprendió a decir lo que la gente quiere escuchar ya que si dice lo que piensa no lo van a votar". Por este motivo a Heller no lo sorprendió que Macri tenga "un discurso sorprendentemente progresista, dejando el pasado atrás y faltándole el capítulo de la autocrítica, que es una página que yo, por lo menos, me perdí".

Telerman elogió el debate y lo calificó como "un gran paso". Sobre el contenido de las exposiciones, afirmó que "cada uno de los otros planteó sus diferencias conmigo, me criticaron por supuesto, pero también dio la posibilidad de demostrar que en un año hicimos esto, hacia allí los llevamos". El actual jefe de Gobierno insistió ayer en identificar a Macri "con el mundo de los negocios" y a Filmus "como un delegado del gobierno nacional". Para que no quedaran dudas, sostuvo: "No creemos que sea compatible gobernar y vender servicios a la ciudad que se pretende gobernar, por más honestos que sean los empresarios; y ya está visto el enorme perjuicio que traería gobernar la ciudad de Buenos Aires si uno actúa como delegado del gobierno nacional, a control remoto".

Macri consideró que en el debate "hubo algunos agravios innecesarios". Fiel al libreto que había elegido para su presentación televisiva, dijo que se quedó "con ganas de hacer más propuestas". También repitió una muletilla que había utilizado reiteradamente: "(Filmus y Telerman) estuvieron diez años gobernando la ciudad y no supieron resolver los problemas de la gente". Esto lo llevó a una conclusión típica de un candidato: "Es hora de que nos dejen probar a nosotros". El presidente de Boca Juniors dejó en claro que tiene un ojo puesto en la segunda vuelta electoral ya que apeló a quienes van a votar a Telerman y Filmus. Les pidió que confíen en su propuesta para terminar "con el clientelismo y la repartija".

Un día después, cada uno de los candidatos siguió aferrado a su libreto. No podía ser de otro modo.

Protesta en el Cabildo

Los asambleístas entrerrianos de Gualeguaychú realizarán hoy a las 10 de la mañana un acto frente al Cabildo. Un hombre y una mujer vestidos de época exhibirán una bandera con la inscripción "fuera Botnia, viva la patria", en alusión al conflicto por el emplazamiento de la fábrica de pasta celulosa de origen finés sobre la orilla oriental del río Uruguay, en la ciudad de Fray Bentos. Los ambientalistas afirmaron ayer: "Simultáneamente con el acto en el Cabildo realizaremos manifestaciones de repudio en cinco puntos de la Capital Federal".

Santa Cruz, en debate

El conflicto docente de Santa Cruz está pendiente, otra vez, del resultado de la asamblea que se realizará hoy en Río Gallegos. Las filiales del interior de la provincia del gremio, Adosac, votaron por la aceptación de la propuesta oficial para elevar el básico de 161 pesos a 500 y llevar el inicial a 2100, incluidos los 120 pesos de incentivo que paga la nación. En Caleta Olivia estaban debatiendo anoche qué actitud tomar ante el cronograma propuesto por la Nación y la provincia para abrir negociaciones paritarias y seguir recomponiendo el salario. De esos debates surgirá que continúe la huelga o se normalice el ciclo lectivo.

En la investigación por los posibles sobornos en la causa Skanska, el juez Montenegro allanó las oficinas que hasta la semana pasada ocupaba el despedido Ulloa. López Biscayart sospecha que habría una tercera versión de la grabación de la auditoría interna.

Ana D'Angelo



La Justicia federal ordenó requisar oficinas de la calle 25 de Mayo, entre Perón y Mitre.
El titular de Nación Fideicomisos fue separado del cargo tras ser citado a indagatoria.

Otro allanamiento en busca de pruebas en Nación Fideicomisos

Por Irina Hauser

El juez federal Guillermo Montenegro allanó las oficinas de Nación Fideicomisos S.A. en busca de documentos ligados al financiamiento de las obras de ampliación de los gasoductos Norte y Sur, en el caso Skanska. El ex gerente de esa división del Banco Nación, Néstor Ulloa, está bajo sospecha de haber sido un engranaje central en el circuito de presuntas coimas y sobreprecios.

El operativo de Montenegro, según fuentes judiciales, se realizó en las oficinas de la calle 25 de Mayo, entre Perón y Mitre, donde Ulloa cumplía funciones hasta la semana pasada, cuando fue separado de su cargo tras ser citado a indagatoria a pedido del fiscal Carlos Stornelli. Como gerente del fideicomiso, Ulloa administraba los fondos para el financiamiento de la construcción de los gasoductos.

Un juez penal tributario, Javier López Biscayart, descubrió que en aquel proceso Skanska utilizó facturas truchas por cerca de 17 millones de pesos y dictó ya diez procesamientos por evasión agravada. Montenegro investiga los posibles sobornos a funcionarios y lo que se pagó de más.

Hasta ahora las pruebas que más comprometen a Ulloa son un e-mail y un memo interno de Skanska donde el ex gerente Alejandro Gerlero lo señala como quien sugirió a la compañía sueca contratar a Infiniti Group, empresa fantasma que le proveyó facturas falsas para simular gastos. Por otro lado, en una grabación que integra una auditoría interna de la firma, el ex gerente Javier Azcárate habla de comisiones indebidas destinadas en un 2 por ciento al Fideicomiso del Banco Nación y en un 3 por ciento al Enargas, cuyo ex titular, Fulvio Madaro, también citado a indagatoria.

En marzo, cuando se presentó espontáneamente ante la Justicia, Ulloa –representado por los abogados Oscar Rabinovich y Pablo Slonismqui– entregó documentos de todos los pagos a Skanska, varias notas vinculadas a las obras y el contrato del fideicomiso. Con la indagatoria en puerta, el juez buscará toda la evidencia posible. Además, el fiscal Stornelli impulsa una investigación sobre todo el sistema de fondos fiduciarios y las obras públicas que financió.

El sistema de fideicomisos, que se crean para obras específicas, se arraigó con el actual gobierno: son cuentas que se nutren de los "cargos específicos" que pagan grandes usuarios de gas. Las empresas que participan también pueden tomar créditos, algo que ocurrió en el caso Skanska. Los aportes están garantizados con fondos públicos.

Los diputados Claudio Lozano y María América González –candidatos a jefe de gobierno y vice porteño– cuestionan el sistema y ayer presentaron un recurso de amparo para que se suspenda el cobro de los 2600 millones de dólares del llamado fondo fiduciario II, previsto para obras de infraestructura de transporte de gas hasta 2009 a cargo de TGS y TGN, las mismas gerenciadoras de los gasoductos donde participó Skanska. Plantean que el Enargas incumplió su obligación de llamar a una audiencia pública para detallar proyectos y costos y, así, justificar el valor de los "cargos específicos" cuyo aumento en 280 por ciento –dicen– impacta en el bolsillo de los consumidores.

Habría otra grabación

El juez Javier López Biscayart sospecha que podría haber una tercera versión de la grabación del ex gerente de Skanska Javier Azcárate, que habla del supuesto pago de coimas a funcionarios en obras públicas. La empresa entregó originalmente en la causa una versión abreviada. Luego el juez secuestró una más extensa del server de la empresa. Ahora mandó a peritar una tercera, aportada por el abogado de un ex CEO.

MALESTAR POR LA NOTA CONSULAR SOBRE ARGENTINA

EE.UU. entiende y tomó nota

El secretario de Estado Adjunto de Estados Unidos para América latina, Thomas Shannon, dijo ayer que su gobierno "entiende" la preocupación de Argentina sobre la nota consular que alertaba de los peligros para los viajeros estadounidenses y dio el asunto por "resuelto". Sin embargo, el gobernador bonaerense, Felipe Solá, salió a cuestionar duramente el texto difundido por el Departamento de Estado y también a quienes se preocuparon por él, al entender que esto es propio de una "actitud colonial".

"Esto equivale a encontrar un reporte de la embajada Argentina en Estados Unidos que diga que en Washington después de las seis y media de la tarde en el Down Town, en el centro y en el barrio que está detrás del Capitolio no se puede caminar y eso lo sabe cualquiera que haya vivido o caminado la capital de los Estados Unidos", dijo Solá.

Shannon había minimizado el texto que advertía sobre la violencia en la triple frontera con Paraguay y Brasil, así como del crimen en Buenos Aires y Mendoza, entre otros peligros potenciales para los viajeros estadounidenses. "Es puramente información consular, es un *poquito* asegurar que los ciudadanos americanos que están viajando a la región tengan una muy buena idea de la situación", dijo Shannon a la prensa. "En todos los países es algo totalmente público, está en los websites, entonces hay transparencia total, pero entendemos muy bien las preocupaciones del tema del gobierno", agregó, una vez más, para restarle importancia al tema.

Por esa nota, la Cancillería argentina convocó anteayer al embajador estadounidense en Buenos Aires, Earl Anthony Wayne. El diplomático tuvo oportunidad de hablar con el viceministro Roberto García Moritán y otros miembros del Ministerio de Relaciones Exteriores que explicaron las preocupaciones del gobierno argentino. "Hemos tomado nota de esas preocupaciones. Yo creo que el asunto está resuelto", destacó Shannon.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores:

Página/12

http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $5 (en Uruguay, $60) - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25. - Opcional revista con CD "Astrud Gilberto": $ 10.


ENTREVISTAS Mercedes Sosa y Fito Páez

UN COLECTIVERO ARROLLÓ A 8 MOTOCICLISTAS

En febrero no hubo inflación OCHO A CERO

Página/12

EXCLUSIVO

Un compañero de Rolón en la ESMA, que en 1977 tiró prisioneros vivos al mar, exige que la Armada informe sobre los desaparecidos

LA CONFESION

REPORTAJE A RAUL ALFONSIN


LA INFLACION FUE DEL 13 POR CIENTO ABRIL SALIO CON REBAJA

Página/12

El Ministerio del Interior otorgó hace quince días el pasaporte argentino a Monser Al Kassar, uno de los traficantes de drogas y armas más buscado del mundo. Ante una consulta de Página/12 el Gobierno decidió anularlo

ARGENTINISIMO

LA ULTIMA MUJER FATAL

PADRE POR DECRETO


Comienza la Cumbre Iberoamericana en México TODAS LAS MIRADAS CONDUCEN A FIDEL

La SIGEP comprobó irregularidades María Julia bajo sospecha

Página/12

EXCLUSIVO

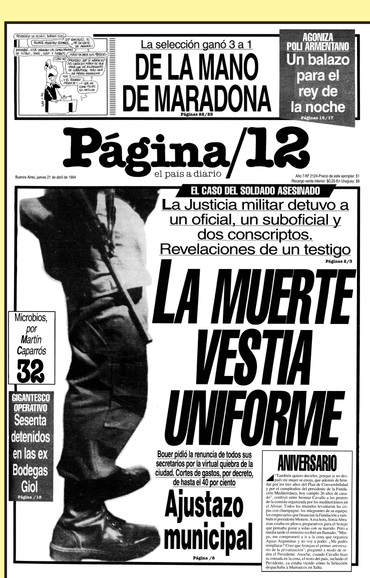
Un nuevo testigo acusa a Amira Yoma, Ibrahim Al Ibrahim y Caserta por lavado de narcodólares

CONTRA LA PARED

TEXTO COMPLETO DE LA DECLARACION

INVERSIONES

SAMBRIZZI EN CAIDA LIBRE


La selección ganó 3 a 1 DE LA MANO DE MARADONA

Un balazo para el rey de la noche

Página/12

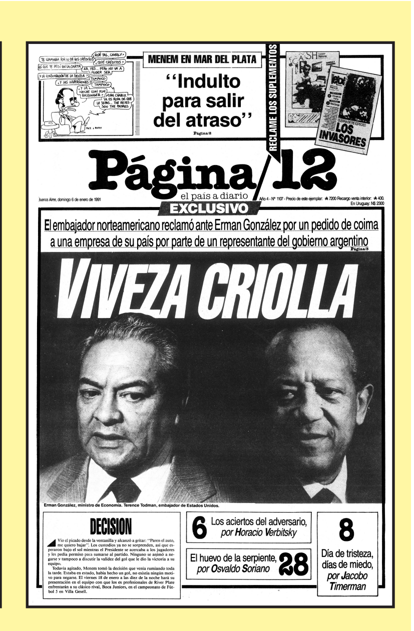
EL CASO DEL SOLDADO ASESINADO

La Justicia militar detuvo a un oficial, un suboficial y dos conscriptos. Revelaciones de un testigo

LA MUERTE VESTIA UNIFORME

ANIVERSARIO

Ajustazo municipal


MENEM EN MAR DEL PLATA "Indulto para salir del atraso"

LOS INVASORES

Página/12

EXCLUSIVO

El embajador norteamericano reclamó ante Erman González por un pedido de coima a una empresa de su país por parte de un representante del gobierno argentino

VIVEZA CRIOLLA

DECISION

20 años de Página/12

Las tapas que cambiaron la Argentina

Una selección de las investigaciones y primicias de Página/12 que, desde su fundación hasta ahora, sirvieron para modificar la política, la sociedad y la cultura de este país.

mañana, **gratis** con Página/12


3 A 0 EN LA SUPERCOPA CRUZEIRO LE CORTÓ LAS ALAS A RIVER

Página/12

EXCLUSIVO

Por lo menos 47 toneladas de leche en polvo distribuidas para lactantes por Acción Social no eran aptas para consumo humano. El ministerio compró la partida ahora incautada al asesor presidencial Carlos Spadone

MALA LECHE

APLAUSOS

REGRESO CON GLORIA


Del 1-3 en Córdoba al 6-2 en la Bombonera Donde dice River, debe decir Boca

Página/12

PERTURBADOR

El poeta Juan Gelman se presentó como querellante en la causa por robo de bebés en la dictadura. Hoy se reunirá con el juez Bagnasco para plantear el caso del campo de concentración Orletti, donde fue vista su nuera desaparecida con un embarazo de más de ocho meses

"QUIERO SABER EL DESTINO DE MI NIETO"


Aumento de las jubilaciones Estírese un poquito

JOSE PABLO FEINMANN

Página/12

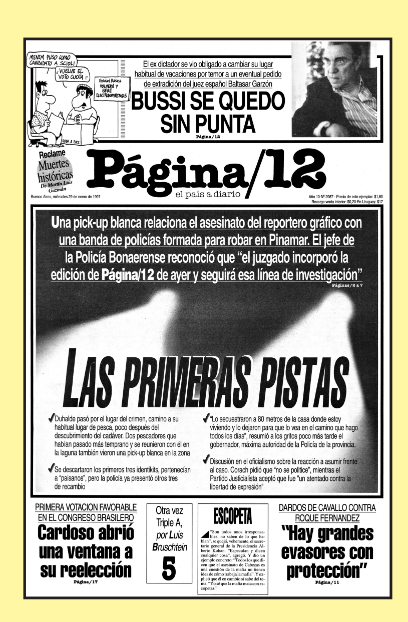
EXCLUSIVO:

El ex ministro de Duhalde y actual diputado estrella del grupo "El General" trabajó en la SIDE desde 1981 hasta el fin de la dictadura bajo el "nombre de guerra" de Javier Alzaga. Su ingreso al organismo represivo fue por expresa recomendación del general Albano Harguindeguy, el ministro del Interior de Videla

PARA TODO SERVICIO

DOGOS

"Lavagna me dijo que no haría nunca una relación con Macri"


BUSSI SE QUEDO SIN PUNTA

Página/12

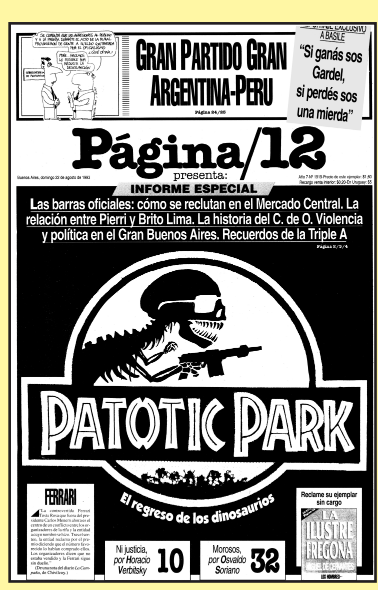
Una pick-up blanca relaciona el asesinato del reportero gráfico con una banda de policías formada para robar en Pinamar. El jefe de la Policía Bonaerense reconoció que "el juzgado incorporó la edición de Página/12 de ayer y seguirá esa línea de investigación"

LAS PRIMERAS PISTAS

Cardoso abrió una ventana a su reelección

ESCOPETA

"Hay grandes evasores con protección"


GRAN PARTIDO GRAN ARGENTINA-PERU

Página/12 presenta:

INFORME ESPECIAL

Las barras oficiales: cómo se reclutan en el Mercado Central. La relación entre Pierri y Brito Lima. La historia del C. de O. Violencia y política en el Gran Buenos Aires. Recuerdos de la Triple A

PATOTIC PARK

El regreso de los dinosaurios

FERRARI

FUBA

Las agrupaciones de izquierda que presiden la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) convocaron para mañana, en la Facultad de Filosofía y Letras, al congreso de renovación de autoridades. Pero, en medio de denuncias y acusaciones cruzadas, una vez más es poco probable que obtengan el quórum necesario para sesionar, debido a que diversas agrupaciones no asistirían. La conducción del Frente 20 de Diciembre hoy está compuesta por la Corriente Estudiantil Popular Antiimperialista (CEPA), el Partido Obrero (PO) y el Movimiento Socialista de Trabajadores (MST), que mañana intentarán reunir los delegados necesarios para renovar autoridades. Desde la oposición, un variado grupo de organizaciones, el centroizquierda, algunas cercanas al gobierno nacional, otras independientes, difundieron un documento explicando su deserción: "Nos encontramos con que la corrupción, la falta de transparencia, el burocratismo, el uso deshonesto de los recursos para campañas proselitistas por parte del PO y el MST han matado a la FUBA, no han dejado en ella ni tan sólo un espacio para la participación, el pensamiento crítico y la reflexión colectiva", reza el documento que firman Libres del Sur, QRS, LAI, Vertiente, Gradiente, IURE y otros. Por su lado, los socialistas del MNR también resolvieron no asistir al congreso porque "hace cinco años que se realiza de forma irracional y está vaciado de legitimidad". A pesar de sus diferencias internas, los actuales titulares de la organización gremial de los estudiantes de la UBA interpretan que "mientras la FUBA luche, la FUBA existe".

Protesta en la UNLP

Los estudiantes de la Federación Universitaria de La Plata (FULP) volvieron a tomar la sede del rectorado de la Universidad Nacional de La Plata, porque consideran "ilegítima" la reelección de Gustavo Azpiazu como presidente de la casa de estudios, concretada en una polémica asamblea. La toma se inició en la noche del miércoles y se levantó ayer a la tarde, cuando los estudiantes realizaron una marcha de antorchas por las calles platenses.

Acuerdo en el Buenos Aires y más problemas en el Carlos Pellegrini

Las tomas estudiantiles se levantaron en las escuelas de la UBA, pero en el Pelle los alumnos tomarían medidas desde el lunes.

Por Julián Bruschtein

Las tomas de los colegios dependientes de la Universidad de Buenos Aires (UBA), realizadas por estudiantes en rechazo a la designación de nuevas autoridades, tuvieron ayer distintos desenlaces. En la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini, a la mañana, los alumnos levantaron la ocupación para "buscar el diálogo" con el rector de la UBA, Rubén Hallú, pero anunciaron que volverán a tomar la escuela desde el lunes si no obtienen respuestas. Además, dijeron desconocer al nuevo rector, Juan Carlos Viegas. Por otro lado, en el Colegio Nacional de Buenos Aires no se dictaron clases durante el día y se sostuvo la ocupación hasta las 19. Después de una asamblea y de dialogar con la rectora designada, Virginia González Gass, los estudiantes firmaron un acuerdo que incluyó también a los docentes y los trabajadores no docentes.



El conflicto empezó igual el miércoles, pero ayer siguió caminos diferentes. Anteayer, los alumnos de ambos colegios manifestaron su rechazo al método utilizado por el rector Hallú para nombrar a los rectores de los dos establecimientos preuniversitarios: la designación ad referéndum del Consejo, ante la imposibilidad de reunir al cuerpo por el bloqueo estudiantil. Los dos centros de estudiantes terminaron esa jornada tomando las escuelas.

En el Buenos Aires se levantó la toma pasadas las siete de la tarde de ayer, cuando la asamblea ya había decidido rubricar el documento consensuado con la rectora que asumirá el lunes. "Entendemos como un hecho histórico que los tres claustros del Colegio se pongan de acuerdo para trabajar. Es muy positivo porque se abrió una instancia de trabajo en conjunto para ir por la democratización y la mejora del Colegio en general", dijo el presidente del centro de estudiantes, Mariano González King, en diálogo con **Página/12**. El texto del acuerdo contiene gran parte de la propuesta que González Gass había presentado en su proyecto educativo. El llamado a un "consejo asesor con carácter resolutivo" que se concretará el lunes, la "gestión en conjunto de las refacciones necesarias para el Colegio y el campo de deportes", que éste no se venda y, la más importante para los estudiantes, impulsar las reformas del estatuto de la UBA para lograr la "democratización" del cogobierno y que se reconozca a las escuelas como "unidad académica". Con la firma del acuerdo, se cerró un día –el último de Horacio Sanguinetti como rector– que había comenzado con los alumnos impidiendo desde muy temprano el ingreso de los trabajadores al establecimiento. En la puerta se podía leer un cartel que decía "sólo alumnos". A los profesores que querían ingresar se les explicaban las razones de la toma: "Estamos en desacuerdo con el método que utilizó el rector de la UBA para elegir por decreto a las nuevas autoridades".

El panorama en el Pellegrini es más difuso. Si bien los alumnos decidieron levantar las medidas de fuerza ayer para "lanzar un mensaje de diálogo" hacia el rectorado y el Consejo Superior de la UBA –que deberá tratar la designación ad referéndum–. Los estudiantes anunciaron en conferencia de prensa que, si no obtenían respuesta de las autoridades de la UBA, el lunes recibirán al nuevo rector con una medida de fuerza. El dirigente estudiantil Julián Asiner afirmó: "Hubo clases porque levantamos la toma para buscar diálogo. Es un llamado a la UBA para que nos convoque. Estamos a la espera de que se comuniquen para poder hablar sobre la designación de Viegas, que no se resuelve con decretos". Otro alumno que participa del centro agregó: "Si de acá al lunes no tenemos respuesta, entonces vamos a tomar la escuela por 48 horas desde el lunes".

Por su parte, el rector que asumirá con el conflicto en puerta, el ex vicedecano de la Facultad de Ciencias Económicas, el contador Viegas, estimó que "la Escuela tiene un contrato social con los padres, alumnos y docentes, y de la mañana a la noche no se puede modificar". Aunque también indicó que, a partir de que tome el cargo, trabajará "fuerte con padres y alumnos". En diversas declaraciones, Viegas intentó calmar las "inquietudes de los padres": "Decidieron la incorporación de su hijo al colegio por el proyecto institucional y el perfil profesional, y por eso no quiero que se desencanten", agregó. Y sobre su arribo el lunes a la Escuela: "No sé si me van a dejar entrar los chicos, pero estoy convencido de que estos conflictos los podemos concluir y sentarnos a una mesa a dialogar y que no sea una sola propuesta la que rija".

El PO y el rector

Después del bloqueo estudiantil al Consejo Superior –el miércoles pasado–, el rector de la UBA, Rubén Hallú, consideró que el reclamo y la forma de protesta tenían "claros fines políticos, los presidentes de ambos centros de estudiantes pertenecen al Partido Obrero... usan la misma metodología acá, en Rosario, en La Plata o en Córdoba". También acusó a los estudiantes de esa agrupación de representar "a grupos minoritarios que apelan a la violencia para imponer sus ideas". Desde el PO –que integra la presidencia de la FUBA–, respondió el dirigente Gabriel Solano: "Somos la corriente con mayor peso en el movimiento estudiantil. Todas las decisiones son tomadas por los estudiantes en asambleas democráticas". Para Solano, las consideraciones del rector "sólo pueden provenir de alguien que entiende a la política como una cuestión de camarillas y no como un proceso de construcción colectiva".

Terminó el paro docente

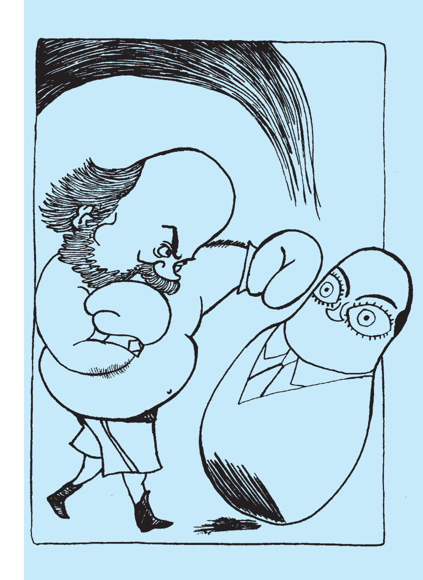


Rafael Yohai

Ayer finalizó la huelga de 72 horas realizada por la Conadu Histórica, que incluyó el emplazamiento de un carpa frente al Ministerio de Educación (*ver foto*). Los docentes de esta federación sindical se oponen al acuerdo salarial al que llegaron con el Gobierno los otros gremios del sector y proponen un régimen jubilatorio diferente. El miércoles que viene pararán otra vez y comenzarán a subir escalonadamente las medidas de fuerza. En el balance de los tres días de protesta, los docentes universitarios estimaron: "El paro fue más que exitoso. En la carpa hubo más de cien clases públicas, y nos acompañó mucho público en general, que demostró su apoyo a nuestra lucha", afirmaron dirigentes de la entidad gremial. El paro concluyó ayer con un plenario de secretarios generales. Frente al Palacio Sarmiento, el encuentro empezó a las 10 de la mañana. Los representantes sindicales definieron las acciones que llevarán adelante a partir del miércoles que viene: comenzarán con un nuevo paro de 24 horas que acompañarán con la entrega a los consejos superiores de todas las universidades de un petitorio y del proyecto de ley de jubilaciones móviles que impulsa la Conadu Histórica. Luego continuarán con un paro el 4 y el 5 de junio. Y la semana del 15, volverán con la carpa educativa.

Este domingo Página/12 festeja sus 20 años regalando un libro

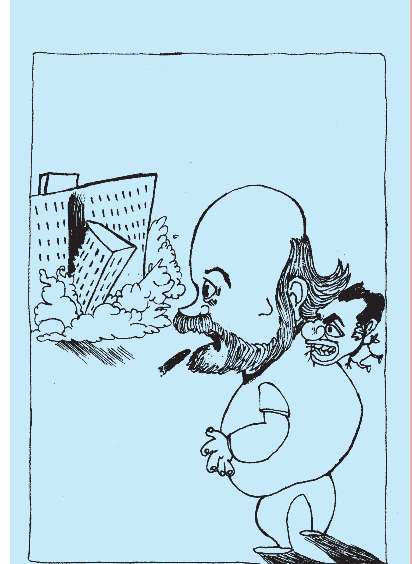
Llamada internacional Osvaldo Soriano







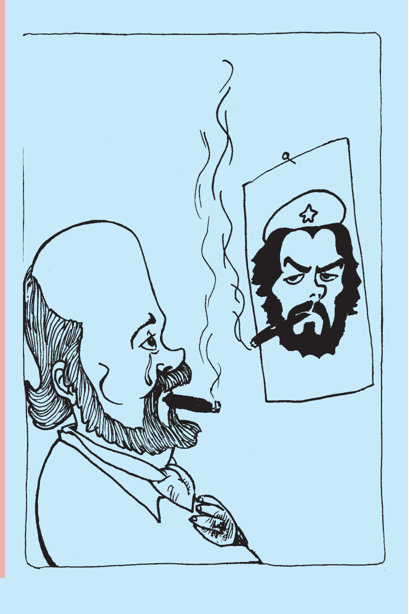
















La inolvidable sección que Osvaldo Soriano pensó especialmente para las contratapas de este diario. Ilustrado por Rep.

Página/12 20 AÑOS

CLAUSURAS

La Secretaría de Ambiente de la Nación clausuró en forma preventiva tres industrias de la ciudad y el Gran Buenos Aires por "incumplir con la normativa ambiental" y poner en "grave riesgo" la salud de los habitantes. Las empresas afectadas son Galvanoflex SRL, del barrio porteño de Villa Devoto; Galvanizados Sanz SA, ubicada en el partido de Lanús, y FRIHO SA, una fábrica de chacinados de La Matanza. La medida se levantará cuando las firmas cumplan con el plan de contingencia solicitado en el marco del programa de saneamiento de la Cuenca Matanza-Riachuelo.

Pesadillas en el tránsito

Ayer, en vísperas del fin de semana largo, transitar por algunos lugares fue una misión imposible. Las primeras demoras se registraron por la mañana en la zona del Obelisco, donde trabajadores en moto reclamaron la regulación de su trabajo. Por la tarde, los problemas se extendieron a la autopista Dellepiane, donde la protesta de los habitantes de un asentamiento cortó la circulación y produjo un gran embotellamiento. También se registraron inconvenientes en la rotonda de Alpargatas, sobre la Ruta 2, en Florencio Varela, donde vecinos de localidades del Gran Buenos Aires hicieron un corte parcial en reclamo de la creación de nuevos municipios.

Recuperada y con edificio

Los trabajadores de la cooperativa de trabajo Maderera Córdoba se convirtieron ayer en los legítimos dueños del edificio ubicado en el barrio porteño de Almagro, donde desarrollan la actividad desde 2003, cuando decidieron recuperar la empresa, en situación de quiebra. El Ministerio de Producción de la Ciudad depositó más de un millón de pesos para materializar la expropiación en el marco de la Ley 1529, tras lo cual, por orden judicial, ayer tomó posesión del local con el objetivo de "garantizar la continuidad de la fábrica".

Museo con nuevas salas

El Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco completó ayer su plan de renovación con la inauguración de tres nuevas salas de exhibición de su patrimonio artístico. "Maestros del Arte Criollo", "Misiones Jesuíticas de Moxos y Chiquitos" y el "Contacto en Oriente" son los nombres de los nuevos espacios de este museo, dependiente del Ministerio de Cultura porteño. El objetivo del nuevo recorrido es poner en marcha "el circuito con su nuevo guión museológico, donde las piezas de colección se articularán como ilustraciones de una narración histórica", explicaron fuentes del ministerio.

Por orden judicial, 113 personas recibirán asistencia alimentaria

El Estado les había negado la incorporación al Plan Jefas y Jefes de Hogar. Iniciaron una demanda y tras la intervención de la Defensoría oficial, una jueza hizo lugar al pedido.

Arnaldo Pampillón



Los afectados son habitantes de zonas humildes del norte y noroeste del Gran Buenos Aires.
La medida judicial beneficia a 46 adultos y 67 niños, de los cuales 59 tienen menos de 10 años.

Una jueza le dio un plazo de tres días al Estado nacional para que diera asistencia alimentaria y sanitaria a 113 personas, en su mayoría mujeres y niños, que viven en situación de emergencia social. La medida establece la incorporación de las familias al Plan Jefas y Jefes de Hogar Desocupados y la asistencia con medicamentos y alimentos a sus hijos. Los damnificados iniciaron la demanda luego de que los municipios donde viven les negaran la posibilidad de percibir el plan argumentando que no cumplían con los requisitos.

La jueza Victoria Tognola, a cargo del Juzgado Federal de Primera Instancia de la Seguridad Social Nº 6, falló a favor del amparo iniciado por cuatro mujeres y al que luego se sumaron otros damnificados. La demanda fue iniciada en total por 46 personas de diferentes localidades de la zona norte del conurbano bonaerense, ante la negativa del Estado de incluirlos como beneficiarios de este plan social. "Las familias reclamaban percibir un subsidio de 150 pesos por mes. Son personas indigentes provenientes de barrios de emergencia de San Fernando, Tigre, Malvinas Argentinas y San Isidro", aseguró Ignacio Posse Molina, abogada de las familias.

La medida, dispuesta el 11 de mayo, tiene doble alcance. Por un lado, la magistrada solicita al Ministerio de Trabajo la inclusión de 46 personas, en su mayoría mujeres, al Plan Jefes y Jefas "hasta tanto recaiga resolución definitiva sobre la cuestión de fondo", es decir, quien tiene la razón en el conflicto: el Estado asegura que la inscripción al plan está cerrada desde mayo de 2002 y que los solicitantes no cumplen con los requisitos para acceder al beneficio, mientras que el abogado de las familias sostiene que se trata de una decisión arbitraria, ya que los planes se distribuyen a través de punteros.

Por otro lado, y a partir de una presentación de la defensora oficial Silvia Otero Rella, la jueza resolvió que se "provea de alimentos, nutritivos y nutrientes como así también de medicamentos, tratamientos y prestaciones que sean necesarias, de acuerdo con las necesidades de los menores". Esta decisión beneficiará a unos 67 chicos, de los cuales 59 tienen menos de 10 años, y será canalizada a través de los ministerios de Salud y Desarrollo Social de la Nación.

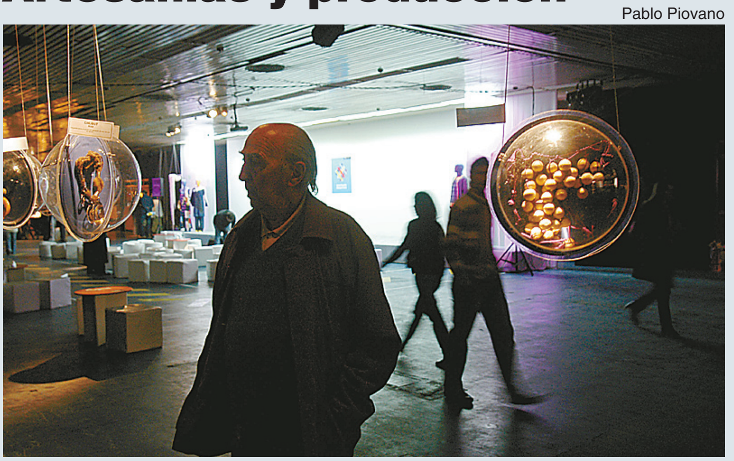
La fiscal federal Mariana Grinberg apoyó la ampliación de la medida cautelar atendiendo al cumplimiento de la Convención de los Derechos del Niño, con rango constitucional en el país. "En todas las medidas concernientes a los niños que tomen las instituciones públicas o privadas de bienestar social, los tribunales, las autoridades administrativas o los órganos legislativos, una consideración primordial a que se atenderá será el interés superior del niño".

"Es gravísima la situación sanitaria de esta gente. Viven en zonas muy precarias. Incluso uno de los demandantes, que tiene 35 años, es semianalfabeto y no tiene partida de nacimiento", relató Cristina García, abogada del equipo de Otero Rella, para marcar el nivel de vulnerabilidad de los afectados. "Es absurdo, un disparate que el Estado se haya negado en su momento a brindar ayuda a estas familias que viven en una situación de emergencia total", agregó.

Con anterioridad a este fallo, la Defensoría del Pueblo de la Nación, a cargo de Eduardo Mondino, reclamó al Estado asistencia para estas familias. La única ayuda que recibieron fue "colchones, chapas y bolsas de comida", enumeró la letrada. Para ampliar los alcances de esta nueva medida, la Defensoría oficial solicitó la realización de un "informe socioambiental a efectos de evaluar la situación alimentaria y sanitaria de cada familia, debiendo presentarse en un plazo no mayor de 45 días un programa alimentario nutritivo o con nutrientes, como así también un plan sanitario". La jueza todavía no se expidió sobre este punto.

Artesanías y producción

Pablo Piovano



Grupos de artesanos de San Juan, Chubut y Santa Cruz presentan hasta mañana las colecciones de ropa y accesorios que produjeron en el marco del programa oficial Identidades Productivas, de la Secretaría de Cultura de Nación. La actividad, abierta al público, se desarrolla en el tercer piso del Palacio de Correos, y las prendas no sólo están exhibidas sino que son modeladas en una pasarela.

"A través de los cursos que nos dictan por el programa yo aprendí mucho más que nuevas técnicas de producción: aprendí a defenderme. Ahora siento que estoy viviendo un sueño, estamos exhibiendo nuestros productos en Buenos Aires. Esto nos va a ayudar a vender mejor", señaló Rosalía Napaiman, una mapuche de Lago Rosario, Chubut. Ella es tejedora, y mediante el programa les agregó a sus conocimientos ancestrales nuevas técnicas que le permiten salir de los estilos tradicionales.

Identidades Productivas es un programa de la Secretaría de Cultura que, en colaboración con los gobiernos provinciales, desarrolla un proyecto productivo abierto a todos los artesanos de cada provincia. Todo empieza con talleres a cargo de profesores de Diseño de Indumentaria de la Universidad de Mar del Plata. Marina Porrúa, una de las docentes, explica que "el objetivo es que con el tiempo, los artesanos puedan comercializar en grupo los productos y de esa forma autogestionarse". La muestra se lleva a cabo en Corrientes 172, de 14 a 20.

EL HIJO DE UN EX FUNCIONARIO DE EE.UU.

Detenido por vender LSD

Donald Nicolaisen es un alto ejecutivo de la Zurich Financial Services y ocupó un también alto cargo en el gobierno de Estados Unidos: fue contador jefe de la Bolsa de Valores de ese país, un virtual número 4 del Departamento del Tesoro. Desde el domingo se encuentra en Argentina. Entró con visa de turista, pero los motivos del viaje fueron algo más urgentes que una recorrida patagónica. Es que dos días antes de su llegada fue detenido en Buenos Aires su hijo Noah Nathaniel, acusado de comercializar estupefacientes.

Papá Nicolaisen tuvo éxito en su gestión relámpago. A Noah lo detuvieron el 18. El hombre llegó el 20. Y ayer, 24, el muchacho de 21 años recuperó su libertad.

Noah Nathaniel pasaba la madrugada del domingo en The Roxy, en la avenida Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Pero a las cuatro y media, la policía le encontró algo más que ganas de bailar: tenía exactamente 36 microdosis de LSD en su poder. Los uniformados, tras llevarlo a la comisaría, partieron al departamento que ocupaba en Vidt al 2000. Y allí se toparon con tres láminas de cartulina con sellos de tinta roja con etiquetas de mono y 4080 "tripis", microdosis de LSD 25.

El juzgado que intervino es el de Guillermo Montenegro, el mismo del caso Skanska. El magistrado dispuso su libertad ayer, aunque Noah seguirá investigado en la causa.





En la recta final

El juicio entra en su etapa final. Ayer debería haber concurrido el abogado José Licinio Scelzi, cuya declaración fue pospuesta para el próximo martes. Es posible que la defensa concluya la semana entrante y la querella, si levanta su poder de convocatoria, pueda encontrar a cuatro vigiladores que se le han perdido. Por último restan los peritos de Gendarmería de la pericia balística y de las escuchas de Bártoli. Luego habrá un receso para preparar los alegatos y otro más, para que los jueces anuncien el esperado veredicto, tal vez en la tercera semana de junio.

Ausente

El periodista Jorge Lanata, citado por la defensa para confirmar lo que dijo la mucama de Pachelo en su programa (que vio ropa de Pachelo con sangre), no asistió a declarar. La mucama, además, negó todo. De este modo, ayer no pudo ser confirmada la hipótesis de que Pachelo manchó su ropa con sangre.

Peritos compañeros

Osvaldo Raffo es el más prestigioso médico legista del país. En su trayectoria profesional, el forense de 76 años practicó entre 12 mil y 15 mil autopsias. Ayer declaró ante el Tribunal Oral Criminal Nº 6 de San Isidro como perito de parte de la defensa del viudo Carlos Carrascosa. También lo hizo el criminalista Raúl Torre. No es la primera vez que sus caminos coinciden. Ambos fueron compañeros de conducción del programa televisivo *Forenses, cuerpos que hablan.*

LAS DOS MIRADAS SOBRE EL JUICIO

POR HORACIO CECCHI

CADA PARTE DEL JUICIO TUVO LO SUYO

Un día de cal y arena

Ayer sí que fue una audiencia sin desperdicio. Y todas las partes tuvieron lo suyo. La defensa, perdón, y la querella, tuvieron su día de gloria: el perito Osvaldo Raffo, una institución entre los médicos legistas, contratado por la defensa, cuestionó la pericia que determinó la existencia de La Gotita. Al no ser químico, en realidad, lo que cuestionó fue el modo en que se realizó la autopsia, porque dijo que las pruebas de piel fueron manipuladas y contaminadas. Lo curioso es que su crítica también colaboró con la hipótesis del fiscal. Antes estuvo otra eminencia, Raúl Torre, experto en balística también contratado por la defensa, quien dio por cierto que Carrascosa estuvo en el Club House, y dijo que el abogado Scelzi le había proporcionado fotos que fueron tomadas del expediente sin autorización, aumentando las pulsaciones cardíacas de la defensa y la querella. Después, pasaron el ex jefe de la DDI San Isidro Aníbal Degastaldi, y Balbina Avila, la mucama de Pachelo. Ambos se las arreglaron para que la audiencia, el tribunal y las partes se olvidaran de que estratégicamente, ése debía ser el día de Raffo.

¿Cómo hacer para que La Gotita no aparezca como La Gotita? Hipótesis: primero, no enviaría ningún perito químico que se vea obligado a firmar una pericia donde sé que se encontrará La Gotita, porque esa firma sería una aceptación e invalidaría cualquier estrategia posterior. Segundo, sí enviaría un médico forense no químico y un ex comisario a cuestionar la pericia (embarrar la cancha). Tercero, contrataría un perito químico que ataque el resultado de la pericia (sin haber participado de ella). Y cuarto, contrataría una eminencia en autopsias (sin haber estado presente en la autopsia) para que cuestione la autopsia misma, que es la madre de todas las pruebas del cuerpo. Ya pasaron un ex comisario (Russo) y un médico forense no químico (Castro), y antes el perito químico (Tróccoli). Ayer, le tocó el turno al especialista Raffo, una eminencia.

Y dijo en forma muy didáctica y con imágenes que no hubo La Gotita. Primero, porque nunca se escuchó semejante cosa en tratados de medicina legal. Segundo, porque para cerrar heridas de bala tendrían que usar una cantidad enorme de pegamento por los agujeros, y no gotas como "sí se hace en heridas cortantes pequeñas". Tercero, consideró que las tres heridas de bala abiertas eran producto de disparos con el caño apoyado al cráneo, mientras que las tres heridas cerradas se veían así por un efecto en disparos realizados a escasa distancia, pero sin presionar en el cráneo. Pero, de este modo, pareció contradecir su propia hipótesis, ya que si naturalmente esas tres heridas a escasa distancia tendían a cerrar solas, por qué no pensar que el trabajo para cerrar con pegamento estaba facilitado porque ya no era un agujero.

Por último, señaló que en la pericia química "se encontró ciano acrilato (no parece una afirmación conveniente) y se podría haber encontrado cualquier otra cosa", por la contaminación y manipulación sufrida durante la autopsia. La manipulación (pinzas en los orificios, lavado con agua caliente, fregado y manipulado) colabora con el fiscal, que sostiene que el pegamento apenas si se detectó en una muestra de piel por esos efectos. Y de la contaminación, Raffo no discutió la existencia del ciano acrilato sino que discutió la asepsia de la autopsia. La defensa no metió a Raffo en el intríngulis de preguntarle de dónde podía provenir el ciano acrilato. Muy simple: si se formula la pregunta es porque se acepta su existencia.

Antes estuvo Raúl Torre, también contratado. En contradicción con el perito Raffo, separó los disparos de otro modo: cinco apoyados o muy próximos y uno, el del pituto, desde mayor distancia. Sorprendió cuando dijo que la familia había iniciado una investigación privada (a puertas cerradas y sin intervención estatal). El defensor Cafetzoglus le preguntó, intencionadamente, si "¿se necesita un buen manejo del arma?" (suponiendo que Carrascosa no lo tiene). "No necesariamente, cualquiera con voluntad de matar lo puede hacer", respondió muy suelto de cuerpo. También reveló que la orden de Horacio García Belsunce era de investigar a todos, "caiga quien caiga". "Al primero que investigamos fue a Carrascosa." Y dijo que abandonaron esa hipótesis cuando las pruebas lo alejaron de la escena y lo colocaban en el Club House. O sea, la defensa y la querella desgañitándose por desmentir que el viudo estuvo en el Club House y su perito de parte que lo viene a ubicar ahí.

Después fue el turno de Degastaldi. Recordó cuando fue con el fiscal al velorio. Recordó que habló con Romero Victorica y éste le dijo que había "algo que no me cierra", pero que cuando llegaron a la casa, nadie les habló siquiera de un pituto. También, describió cuando estaban en el lavadero con RV, Horacito y Bártoli, y después subieron a ver el cuerpo, ya ubicado en la cama. La habitación estaba de pronto llena de chicos y Horacito echado en la cama cubriendo el rostro de su hermana y llorando. "Me sorprendió la velocidad con que llegó arriba, habiendo estado con nosotros abajo, y ya estaba acostado y llorando", dijo.

Y llegó Balbina Avila, la mucama de Pachelo. Se supone que era la testigo de la defensa. Los espacios de tiempo que demoraron en preguntar, la ausencia de un guión y las respuestas de la testigo que no parecían imaginadas por la defensa y la querella fueron el resultado del testimonio. Como síntesis, Avila fue citada para decir que había visto ropa de Pachelo manchada con sangre. Pero no lo dijo. "Yo no les lavaba la ropa", respondió y ya no se sabía qué preguntar.

POR RAUL KOLLMANN

DOS TESTIGOS CONFIRMAN A LOS GB

Para derribar falacias

Uno: los balazos en la cabeza de María Marta García Belsunce no se veían. Dos: ni siquiera los vieron los médicos que hicieron la autopsia hasta que le abrieron la cabeza y encontraron los proyectiles. Tres: es falso que hayan puesto pegamento La Gotita para cerrar los agujeros de los proyectiles. Cuatro: el fiscal y el jefe de investigaciones de San Isidro estuvieron a dos metros del cuerpo de MM en el velatorio. Cinco: fueron convocados por iniciativa de algunos miembros de la familia que tenían dudas sobre lo ocurrido. Seis: el fiscal Diego Molina Pico no vio nada raro y, pese a que la ley así lo indicaba, no ordenó la autopsia como correspondía. Todas estas conclusiones surgen de las respuestas y testimonios que ayer dieron en el juicio oral dos criminalistas de renombre, Osvaldo Raffo y Raúl Torre, contratados hace cuatro años por el padre de MM y del testimonio del comisario retirado Aníbal Degastaldi que aportó elementos, aunque no dijo la verdad ante el Tribunal. Estos son los interrogantes a los que se respondió ayer.

Osvaldo Raffo cuestionó la pericia de la supuesta Gotita. El criminalista Raúl Torre (*foto*) aportó su investigación en el caso. Y el ex jefe policial Aníbal Degastaldi dejó dudas. Aquí, dos visiones de la jornada de ayer.

◆ ¿Es posible que la familia haya creído la hipótesis del accidente y no viera los balazos? ¿Cómo no los vieron los médicos de las ambulancias?

El doctor Raffo mostró en forma categórica que en el video de la autopsia de MM se ve que los dos forenses, Héctor Moreira y Carlos Flores, designados en su momento por el fiscal, no percibieron que a la socióloga la hubieran matado a tiros. Quedó claro que después de que le corrieran el pelo a MM, los forenses siguieron señalando, en diálogo entre ellos, que las lesiones que se veían eran cortes producidos por golpes contra canillas. Una toma tremenda se produce cuando abren el cráneo de MM y en ese momento encuentran proyectiles. Es más, en la imagen más cruda vuelven a juntar con las manos ambas partes del cráneo para reestudiar la situación ahora que saben que hubo balazos. Cuando le preguntaron a Raffo, fue terminante: "Por supuesto que los médicos de las ambulancias pudieron confundir los orificios de proyectil con golpes de canillas. No era fácil de descubrir. Es disculpable, porque además en ese momento MM tenía el pelo tapándole la zona. Lo que es menos disculpable es que no los hayan visto de entrada en la autopsia, pero allí les faltó un elemento esencial: las radiografías". Si los forenses no vieron los balazos, los médicos de las ambulancias tampoco, menos todavía podían verlos los familiares.

◆ ¿Se usó pegamento para cerrar los orificios de los proyectiles de bala?

"No. Lo descarto totalmente –contestó Raffo–. La Gotita se puede usar, por ejemplo, cuando hay un corte con una hojita de afeitar. Algo muy fino, unir dos partes. Pero un balazo es un agujero, que sigue la trayectoria. Entonces hay que rellenar el agujero. Arriba se forma una costra. Y desde ya que queda pegoteado el pelo. Todo eso se hubiera visto en la autopsia, porque el pegamento no se descompone. Y ustedes pueden ver en estas imágenes que no hay nada. La pinza entró como si se tratara de una manteca." No hubo pregunta del fiscal que pudiera mover un milímetro a Raffo.

◆ ¿Cómo puede ser que se vean orificios más cerrados y orificios más abiertos?

Raffo explicó que los orificios que se perciben abiertos –dos en la zona posterior de la cabeza– son producto de disparos en los que le apoyaron el arma en la cabeza a MM y produjeron un desgarro, una especie de cráter. En cambio los otros tres disparos que se vieron más cerrados se corresponden con balazos pegados a corta distancia, pero no con el caño del arma apoyado o a menos de un centímetro.

◆ Si la familia, supuestamente, intentó tapar el crimen, ¿cómo se explica que hayan estado en el velatorio el fiscal y un alto jefe policial?

El relato lo hizo el comisario retirado Aníbal Degastaldi, quien fue el primer testigo de la tarde. Era el jefe de Investigaciones de San Isidro y recibió un llamado del comisario Angel Casafús. Este le dijo que había muerto MM y que se comunicara con Horacio García Belsunce (h) o con el fiscal Romero Victorica, que estaban en el lugar de la muerte. Degastaldi habló con Romero Victorica, éste le dijo que "hay cosas que no cierran" y por eso el comisario y el fiscal Molina Pico se hicieron presentes en el velatorio. En realidad fue otro hermano de MM, John Hurtig, el que insistió en que las cosas "no le cerraban". Degastaldi contó que Molina Pico habló a solas con Romero Victorica, subieron a la habitación donde velaban a MM, miraron desde dos metros y se fueron sin que se ordenara la realización de la autopsia. "Yo la hubiera ordenado, pero era el fiscal el que decidía", dijo Degastaldi. Molina Pico sostiene que Romero Victorica lo convenció de que se trató de un accidente. Lo concreto es que, por iniciativa de los GB, una autoridad judicial y una policial estuvieron en el lugar.

◆ Si Degastaldi era investigador, ¿por qué no investigó?

El relato que hizo ayer no es creíble. Dice que todo quedó en manos del fiscal y que él ni se fijó en cómo se había producido la muerte. Este periodista habló varias veces con Degastaldi en aquella época. "La pista Pachelo es la más sólida", dijo entonces. "Tengo un dato de que MM estuvo en un hotel alojamiento con otra mujer", le reveló también a este periodista. Un día más tarde, rectificó: "El dato ese no es cierto". Degastaldi sostenía que Pachelo era el principal sospechoso y ésa fue la razón por la que el fiscal excluyó de la investigación a los policías. Pero Degastaldi ayer dijo que él nunca investigó nada.

◆ ¿Como apareció un rastro de ciano en la cabeza de MM?

Raffo mostró el desmanejo del cuerpo, cómo el cráneo se ponía en todo tipo de líquidos sucios, incluso se ubicó sobre una mesa a la que se había subido, con zapatos de calle, uno de los que estaban en la autopsia. Además, todo fue impregnado con formol. "Sí, podía haber ciano o cualquier otra cosa con semejante contaminación. Pero no pegamento", redondeó.

MIRADOR

IRAN

Fricción nuclear

El presidente estadounidense, George W. Bush, anunció ayer en una conferencia de prensa en la Casa Blanca su intención de instar al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas a endurecer las sanciones contra Irán. Estas declaraciones fueron realizadas el mismo día en el que el mandatario iraní, Mahmoud Ahmadinejad, afirmó que su país "de ninguna manera" cederá en el conflicto con la comunidad internacional por su controvertido programa nuclear. Por su parte, el director general de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA), Mohamed el Baradei, aseguró que cree ver un "empeoramiento" del conflicto en torno del programa nuclear iraní y estima que Irán podría contar con un arsenal atómico "como muy pronto, dentro de tres a ocho años". Ayer se agotó además el plazo otorgado por la ONU a Teherán en su resolución del 24 de marzo para suspender el enriquecimiento de uranio. Varios miembros del Consejo de Seguridad quieren ahora endurecer las sanciones contra Irán. La decisión puede tardar días o semanas. Bush indicó que el gobierno de Estados Unidos iniciará negociaciones con socios clave en el Consejo de Seguridad para endurecer las sanciones a Irán. Además de los aliados europeos, entre esos socios estarían también Rusia y China.

ESTADOS UNIDOS

Más fondos para Irak

George Bush respiró tranquilo. Después de una larga pulseada con la mayoría demócrata en el Congreso, el presidente estadounidense consiguió que los legisladores aprobaran los fondos extra que el Pentágono pedía para las guerras en Irak y Afganistán, sin imponer una fecha de retirada para las tropas norteamericanas desplegadas en Irak. Lejos de los largos debates de las semanas anteriores, la Cámara de Representantes y el Senado votaron casi sin discutir la liberación de 120 mil millones de dólares para reforzar las operaciones en Medio Oriente. El proyecto será enviado al presidente, quien seguramente lo convertirá en ley hoy o mañana. La Cámara baja, la primera en aprobar el texto, reemplazó el cronograma de retirada por una serie de condiciones para el gobierno iraquí. Según el nuevo proyecto, los legisladores le impusieron dieciocho objetivos políticos y económicos a Bagdad. "El texto revela un consenso sobre el hecho de que el gobierno iraquí debe mostrar progresos reales a cambio del apoyo y los sacrificios de Estados Unidos", destacó Bush. Estos objetivos no afectarán la actual partida, pero presumiblemente sí la próxima. Los demócratas se esforzaron ayer en enfatizar que no habían cedido ante el Ejecutivo. "Se trata del fin del cheque en blanco", señaló el representante Rahm Emanuel.

Israel detuvo a un ministro y a decenas de funcionarios de Hamas

La facción islamista palestina en el poder respondió que usaría "cualquier medio" para liberar a más de treinta políticos detenidos y disparó más cohetes Qassam contra Israel.

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Las fuerzas israelíes detuvieron a un ministro del gabinete palestino y a otros 32 funcionarios de Hamas en redadas hechas durante la noche en Cisjordania destinadas a intensificar la presión sobre la facción islámica. Mientras los ministros palestinos que no pertenecen a Hamas condenaron las detenciones, la facción misma declaró desafiante que usaría "cualquier medio" para liberar a los funcionarios detenidos y disparó más cohetes Qassam a Israel. Esta última acción se realizaba mientras Mahmud Abbas, el presidente palestino, instaba a ponerles fin a los "absurdos" ataques con cohetes, pero advertía que los ataques aéreos no los detendrían.

Las tropas entraron a Nablus durante la noche y detuvieron al ministro palestino de Educación, Naser al Shaer, a tres miembros del Parlamento, al alcalde pro Hamas y a un vicealcalde de la ciudad y a otros funcionarios de Hamas en las ciudades y pueblos vecinos. La mujer de Al Shaer, Huda, dijo que los soldados golpearon a la puerta de su casa y se llevaron a su marido. Dijo que los soldados también se llevaron la computadora de su esposo. Los alcaldes de Qalqiliya y de Beita y el jefe de la principal sociedad de caridad islámica en Nablus, Fayad al Arba, también fueron detenidos. Mustafa Barghouti, ministro de Información palestino e independiente, condenó las detenciones como "una muy seria escalada y un ataque a las instituciones democráticas palestinas". Le pidió a la comunidad internacional que protestara por lo que él dijo era un ataque a la Autoridad Palestina, en violación a los acuerdos de Oslo.

El nuevo enviado de la ONU de paz en Medio Oriente, el británico Michael Williams, dijo que la acción era "problemática" y declaró en referencia a una ola de arrestos de parlamentarios anterior, después de la captura del soldado Gilad Shalit el año pasado: "Por supuesto, los legisladores no pueden ser inmunes a la ley. Pero lo que me preocupa es que en la mayoría de los casos, como yo lo entiendo, no hubo ningún cargo, y menos aún juicios". La Autoridad Palestina dice que las últimas detenciones elevan a más de 40 el total de los parlamentarios detenidos.

El ejército israelí declaró: "La organización terrorista Hamas está actualmente involucrada en aumentar la infraestructura terrorista en la región de Cisjordania, basándose en el modelo usado en la Franja de Gaza. La organización explota las instituciones gubernamentales para alentar y apoyar a la actividad terrorista". Amir Peretz, el ministro de Defensa, por el contrario, relacionó los arrestos directamente con el fuego continuado de los cohetes, que mataron a una mujer israelí en la ciudad fronteriza del sur de Sderot esta semana, declarando en la Radio del Ejército: "Los arrestos son mejores que los disparos. Los arrestos de estos líderes de Hamas envían un mensaje a las organizaciones armadas, exigiendo que se detengan estos ataques con cohetes".

Pero Ghazi Hamad, vocero de los miembros del gabinete de Hamas, dijo que 40 de los miembros de la facción del CLP (Consejo Legislativo Palestino) estaban ahora detenidos y acusó a Israel de "intentar derrocar el sistema palestino y crear trastorno y confusión. Repitió promesas anteriores de que Hamas está dispuesta a dejar de disparar cohetes Qassam, como parte de un amplio cese de fuego recíproco en Cisjordania y en Gaza, añadiendo: "Si Israel rechaza eso, las cosas seguirán en un círculo vicioso". En respuesta a tales pedidos, Mark Regev, el vocero del Ministerio de Exterior israelí, dijo: "Israel siempre ha dicho que si un cese de fuego se mantiene en Gaza, estamos dispuestos a extenderlo a Cisjordania. El problema es que un cese de fuego en Gaza no se ha mantenido nunca. Es una farsa. La idea de extender un fracaso es un error".



Un palestino murió por el disparo de un tanque israelí cerca de Beit Lahiya, Gaza.
También un pescador palestino, Said el Atar, recibió un disparo en el pecho y murió.

> **Escalada:** ***Mustafa Barghouti, ministro de Información palestino e independiente, condenó las detenciones como "una muy seria escalada".***

Mientras, un palestino murió ayer por fuego de un tanque israelí cerca de la ciudad de Beit Lahiya, al norte de Gaza, en tanto que el Ministerio de Salud dijo que una mujer de 40 años –que había resultado herida en un ataque aéreo la semana pasada– había muerto por sus heridas en el hospital. La mujer, Amal Daoud, había sido transferida a Israel para recibir tratamiento médico después del ataque. También un pescador palestino, Said el Atar, recibió un disparo en el pecho y murió por el fuego de buques de guerra israelíes estacionados en aguas frente a la playa en la misma ciudad, según fuentes palestinas. El ejército israelí dijo que había abierto fuego sobre un barco de pesca abandonado más lejos de la zona permitida para la navegación, que es estrictamente observada por la marina israelí. El ejército dijo que estaba investigando el incidente.

Una declaración desafiante de Hamas –del movimiento más que de sus miembros en el gobierno–, citada por las agencias de noticias, afirmaba: "Perseguiremos la ocupación de los soldados y de los colonos en cada pulgada de nuestra tierra ocupada, y anunciamos que les damos libertad a nuestras células para que ataquen al enemigo en cualquier lugar de Palestina".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

BOMBARDEO A CIVILES Y MILICIANOS DE FATAH AL ISLAM

Ofensiva del ejército libanés

La tregua duró sólo dos días. Ayer, aprovechando la noche, el ejército libanés volvió a atacar a los milicianos de Fatah al Islam que se esconden dentro del campo de refugiados palestinos, Nahr al Bader. Según testigos, los tiroteos fueron más intensos que los del domingo y el lunes pasado, cuando los militares bombardearon el campo y se enfrentaron con los islamistas, dejando alrededor de cien muertos, entre soldados, milicianos y civiles. Las organizaciones humanitarias temían ayer por los 20 mil refugiados que todavía estarían dentro del campo y, advertían, podían estar siendo utilizados como escudos humanos por los extremistas.

Durante el día, en el campo de Nahr al Bared reinó una aparente calma. Los refugiados continuaban huyendo del lugar. Con la tregua había comenzado a hacerse evidente la situación humanitaria que habían dejado los enfrentamientos. Hacia el mediodía una fila de mujeres y niños exhaustos, sedientos y empapados en lágrimas, se dirigía hacia un control del ejército en la carretera costera. "Bebemos el agua de los desagües, tan sólo nos quedaban unas pocas rebanadas de pan duro. Ya no queda leche para los niños, ni pañales", afirmó entre sollozos Djamila Fatib, de 47 años. "Dejamos atrás a los cuatro abuelos porque no pueden andar. Y a algunos jóvenes que no querían separarse de ellos", agregó. Según la Cruz Roja, el campo no tiene agua potable ni electricidad.

El ejército libanés estima que todavía unos 200 milicianos de Fatah al Islam siguen vivos dentro del campo. En su mayoría son extranjeros –yemeníes, sirios, jordanos, sudaneses– y tienen experiencia bélica, gracias a su participación en las guerras de Afganistán e Irak. La cúpula militar les dio el miércoles un ultimátum para entregarse o entrarían con los tanques a la ciudadela, que durante las últimas décadas hizo de hogar a más de 30 mil refugiados palestinos. Por ahora sólo un grupo intentó escaparse en una pequeña barca, pero no llegó muy lejos. La marina libanesa anunció que hundió la embarcación ayer por la mañana y no hubo sobrevivientes.

EL PRESIDENTE VENEZOLANO DENUNCIO PRESIONES DE "FASCISTAS"

Critican a Chávez por cerrar RCTV

El Senado de EE.UU. y parlamentarios europeos se quejaron por la decisión de no renovarle la licencia a un canal golpista.

Por Antonio Caño y Ricardo De Rituerto *
Desde Washington y Bruselas

El Senado de Estados Unidos estaba por aprobar anoche una resolución bipartidista, promovida por dos veteranos senadores republicano y demócrata y apoyada por las principales figuras de la Cámara, en la que se condena la no renovación de la concesión de la emisora de televisión Radio Caracas TV (RCTV). El texto insta a la Organización de Estados Americanos (OEA) a dar una respuesta apropiada a esa medida. Horas antes, un Parlamento Europeo casi vacío había aprobado una resolución similar condenando la decisión del mandatario venezolano, quien no dudó en contestar. "Es tragicómico. Si lo de los gringos es cómico, esto es tragicómico. La resolución fue propuesta por el grupo del Partido Popular, eso nos honra, porque son los fascistas, los franquistas, los hitlerianos, la extrema derecha", aseguró Chávez.

Antes de que empezara la discusión en el Capitolio, en Bruselas apenas un puñado de eurolegisladores calificaban de "precedente alarmante" la no renovación de la concesión de RCTV. Le pidieron al gobierno de Hugo Chávez que respete y haga respetar las libertades de expresión, opinión y prensa en el país, y que aplique el principio de igualdad jurídica a todos los medios, independientemente de consideraciones políticas o ideológicas. La resolución, propuesta por las bancadas de los populares, liberales y nacionalistas, fue aprobada por 43 votos a 22 en una Cámara de 784 diputados. "La oligarquía venezolana ha perdido su tiempo", sentenció anoche Chávez, en referencia al viaje que realizó el presidente de RCTV, Marcel Granier, a Europa semanas atrás.

En Washington, en tanto, la resolución representaba la más dura condena recibida hasta la fecha en Estados Unidos por el gobierno de Hugo Chávez, cuyo embajador en Washington, Bernardo Alvarez, presentó ayer una protesta oficial ante el Congreso. Con este paso, Chávez, que hasta ahora había dirigido su agresiva oratoria principalmente contra el presidente George Bush y los miembros de su administración, amplía el campo de sus enemigos en Estados Unidos y ve difícil una reconciliación futura.

Entre los que condenan la actuación del gobierno venezolano contra RCTV están muchos de los que aspiran a ser el próximo presidente de Estados Unidos, entre ellos uno de los promotores de la resolución, el senador Christopher Dodd, de ala izquierda del Partido Demócrata. Y su iniciativa cuenta con el apoyo de los dos principales candidatos de su partido, Hillary Clinton y Barack Obama, y de figuras de tan larga trayectoria liberal como el senador Edward Kennedy. Entre los republicanos, el otro promotor de la resolución, el senador Richard Lugar, es probablemente la figura de mayor reconocimiento dentro del Senado en los asuntos de política exterior. Su intervención en el caso garantizó el respaldo de los pesos pesado del Partido Republicano.

La resolución toma nota de la posición editorial de RCTV, contraria a la política de Chávez, y analiza la decisión del gobierno venezolano de suspender su licencia cuando ésta expire, el próximo 27 de mayo, a la luz de la Convención Americana de Derechos Humanos, firmada en Costa Rica en 1978, y de la Declaración de Principios de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Aunque el gobierno de Caracas, que acusa a RCTV de haber respaldado el intento de golpe de Estado de 2002, sostiene que les corresponde a las autoridades decidir sobre la renovación de la licencia de ese canal, el Senado estadounidense cree que el cierre en esas condiciones, sin que exista sentencia judicial alguna que pruebe la actividad delictiva de RCTV, supone una violación del texto y el espíritu de esos compromisos sobre derechos humanos firmados por el propio gobierno venezolano. Por esa razón, los senadores resuelven que "la negativa a renovar la licencia de Radio Caracas Televisión tiene que ver con su línea editorial distinta del pensamiento del gobierno" y expresan su "más profunda preocupación por la transgresión a la libertad de pensamiento y expresión que se intenta cometer en Venezuela".

Se trata de una resolución muy dura, relativamente infrecuente en una Cámara que no se prodiga en pronunciamientos sobre asuntos alejados de los estrictos intereses norteamericanos, y todavía más sorprendente por haberse producido en medio de una agenda legislativa cargada con asuntos de tanta trascendencia como la ley de inmigración o la financiación de la guerra de Irak. En una carta al Senado, el embajador venezolano en Washington negó que la decisión de no renovar la licencia de RCTV se deba a su línea editorial, sino "al deseo del Ejecutivo de cumplir con la Constitución y con la voluntad de democratizar el espacio radioeléctrico en Venezuela".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Jóvenes escriben consignas en las paredes del edificio de RCTV, que será cerrado el domingo.
El presidente de Venezuela decidió utilizar la señal para poner al aire un canal público.

SE AGRANDA EL ESCANDALO DE CORRUPCION EN BRASIL

Las coimas salpican al Senado

La sucesión en el Ministerio de Minas y Energía ya está casi solucionada. El Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) ya le comunicó al presidente Luiz Inácio Lula da Silva su candidato y todo indica que el líder petista estaría satisfecho con el reemplazo, el actual secretario de Planificación de esa cartera, Márcio Zimmermann. En el Planalto deberían haber suspirado, como quien se saca un gran peso de encima. Sin embargo, el gobierno sigue preocupado y no es para menos. La Policía Federal está avanzando en su investigación sobre el esquema nacional de licitaciones de obras públicas fraudulentas, que ya dejó a 48 dirigentes políticos y empresarios procesados, y en los próximos días podrían haber más sorpresas. Una de ellas, adelantaba ayer la prensa brasileña, podría involucrar al presidente del Senado, Renan Calheiros, otro hombre de la primera línea del PMDB.

La dirigencia política está nuevamente bajo la lupa en Brasil. Hace unas semanas casi ningún legislador o funcionario hubiera salido a defenderse ante un rumor o una información que lo afectara sólo tangencialmente. Sin embargo, en estos días todo debe ser desmentido porque todos pueden estar siendo investigados por la Policía Federal. Explotando esta psicosis política, el diario paulista *Folha* publicó ayer parte de la lista de los destinatarios de los regalos de Navidad de la constructora y eje de todo este escándalo, Gautama. Esta empresa era la beneficiaria de millonarias licitaciones públicas, que muchas veces eran aprobadas con considerables sobreprecios o, aun peor, no se traducían en obras. Decenas de legisladores y funcionarios de bajo nivel salieron apurados a explicar que sólo habían recibido una agenda o un portalápices, pero nunca algo muy importante.

El mismo periódico también adelantó que la policía estaría investigando al presidente del Senado, quien también recibió un regalo de Navidad de la empresa constructora, por haber facilitado la liberación de más de 20 millones de dólares del estado de Alagoano para la construcción de una represa, que casualmente dirigía Gautama. La policía habría llegado a Calheiros a través de su hermano, el diputado nacional, también por el PMDB, Olavo Calheiros. Según varias conversaciones telefónicas –que todavía no fueron difundidas ni confirmadas por la policía– el dueño de Gautama, Zuleido Veras, habría discutido con sus empleados sobre la enmienda que permitió la liberación de los fondos, una iniciativa impulsada por el diputado Calheiros.

Las pruebas contra el presidente del Senado, de confirmarse, son sólo circunstanciales. Sin embargo, no se necesitó mucho más para hacer caer a su correligionario y ex ministro de Minas y Energía, Silas Rondeau. Este último había quedado involucrado en el escándalo de coimas tras difundirse un video en el que se veía a uno de sus asesores entrando en su oficina junto con una empleada de Gautama y un sobre. Según la policía, en el sobre había 50 mil dólares. Ayer su ex asesor, Ivo Almeida Costa, declaró ante la Justicia y aseguró que no había dinero.

En el Congreso, en tanto, las cosas no estaban menos tensas. Después de dos días de intensas negociaciones la oposición, con una ayuda de algunos aliados del gobierno, consiguió el apoyo necesario para instalar una Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI). En la Cámara baja, hasta anoche no habían alcanzado los 171 votos que necesitan. El diputado del izquierdista Partido Popular Socialista, Augusto Carvalho, aseguró que todavía hay margen para negociar, por lo que en los próximos días podrían conseguir los 18 apoyos que les faltan. El gobierno de Lula hará lo posible para que esto no suceda. La última vez que la oposición logró instalar una CPI fue durante el megaescándalo del mensalao, que arrastró consigo a dos de sus principales ministros, José Dirceu y Antonio Palocci.

FIDEL CASTRO CONTO QUE FUE OPERADO VARIAS VECES

"Mi vida corrió serio peligro"

Fidel Castro abrió una brecha en el "secreto de Estado" mejor guardado en Cuba desde hace 10 meses, que no es otro que su propia salud. En el último de sus artículos, aparecido en el diario *Granma*, el líder cubano reveló que la cirugía intestinal a la que se sometió el 27 de julio de 2006 falló, y falló también la estrategia médica inicial para rehabilitarlo. Castro dijo que durante meses "dependió" de sondas y catéteres para alimentarse y admitió haber sufrido "varias" intervenciones quirúrgicas. Contó que su vida corrió serio peligro.

Según el mandatario, hoy la situación es distinta: "Ningún peligro es mayor que los relacionados con la edad y una salud de la cual abusé en los tiempos azarosos que me correspondió vivir". Castro, que en agosto cumplirá 81 años, aseguró que ha "ido mejorando", que mantiene un peso estable, "alrededor de los 80 kilos", y que realiza ejercicios de rehabilitación sistemáticamente. Sobre la razón por la que no comparece en público o en televisión, el presidente cubano dice que ello lo obligaría a recortarse "constantemente el cabello, la barba, el bigote, y acicalarme todos los días", y que para eso no tiene tiempo en este instante.

"Hago por ahora lo que debo hacer, especialmente reflexionar y escribir sobre cuestiones a mi juicio de cierta importancia y trascendencia. Tengo mucho material pendiente". Descarta así una pronta reaparición, y tampoco precisa cuánto tiempo continuará el actual esquema de mando en Cuba, basado en la delegación provisional de funciones que realizó el 31 de julio de 2006 en favor del jefe del ejército, su hermano Raúl, quien desde entonces actúa como presidente interino al frente de un equipo de seis personas, también designadas por el comandante.



Las toneladas de basura que juntaron los servicios de limpieza de Atenas, tras la final que Milan le ganó a Liverpool. Se llenaron siete camiones, mayormente con latas de cerveza.

"No voy a jugar hasta el final del Brasileirao. Todavía jugaré algunos partidos, pero luego deberé jubilarme."

(Romario.)

Sale Garay, entra Coloccini

El defensor Ezequiel Garay sufrió una ruptura fibrilar en el isquiotibial derecho y en consecuencia quedó al margen de los próximos amistosos que disputará la Selección Argentina. Por la baja de Garay, que había sido convocado por primera vez, el técnico Alfio Basile citó al defensor de La Coruña, el ex San Lorenzo Fabricio Coloccini. Argentina disputará antes de la Copa América de Venezuela dos encuentros amistosos, el 2 de junio ante Suiza, en Basilea, y tres días más tarde frente a Argelia, en Lyon.



Juan Ignacio Chela, a la altura de los hechos.



José Acasuso, el hombre clave del equipo argentino.

TENIS CHELA Y ACASUSO VENCIERON 2-0 A LOS CHILENOS

El equipo argentino se metió en la final de la Copa Mundial

El próximo rival quedará definido hoy y saldrá entre los tres candidatos del Grupo Azul: República Checa, España o Alemania.

Argentina avanzó ayer a la final de la Copa Mundial de tenis por equipos que se desarrolla en Düsseldorf, Alemania, luego de concretar un 2-0 sobre Chile, debido a los triunfos de Juan Ignacio Chela sobre Fernando González y de José Acasuso ante Nicolás Massú. Acasuso, el hombre clave del equipo argentino, ya que ganó todos los partidos que jugó en el torneo, logró el pasaporte a la final luego de vencer 6-3, 6-4 a Massú después de una hora y 17 minutos de juego. Previamente, Chela mostró un gran nivel y le ganó 6-3, 7-5 al "top ten" Fernando González. Estos triunfos le permitieron al equipo argentino asegurarse el primer puesto del Grupo Rojo y de esa manera decidieron no jugar el encuentro de dobles.

Argentina salió a jugar con la necesidad de ganar para poder avanzar a la final y jugar en esa instancia con el mejor del Grupo Azul, pero además necesitaba una derrota de Estados Unidos ante Suecia que también se produjo. Es que Thomas Johansson, 79º en el ranking, le ganó con comodidad 6-3, 7-5 a Mike Bryan, quien es junto a su hermano Bob el mejor doblista del mundo y pese a no tener ranking de singles debió reemplazar ayer por lesión a Mardy Fish (31º). El camino lo terminó de despejar el sueco Robin Soderling (28º) al vencer 6-3, 6-3 al estadounidense James Blake (8º).

Argentina, dos veces campeón del tradicional certamen que se juega en el Rochusclub de Düsseldorf, había debutado el domingo con un triunfo 2-1 sobre Suecia, pero la posterior derrota ante Estados Unidos lo dejó con la obligación de superar a Chile, que lideraba el Grupo Rojo con dos éxitos.

Primero fue Chela (21º) quien jugó un tenis prácticamente sin errores para superar a González (5º), en un partido que tuvo como dominador al argentino en el primer set, mientras que el segundo fue más parejo. Chela se puso 5-3 en el segundo parcial, pero no pudo definirlo con su saque, y estiró el partido hasta el 7-5 final, que logró tras quebrar el potente servicio de González.

Luego fue el turno de Acasuso y, tal como había mostrado en sus triunfos sobre el sueco Jonas Bjorkman y el estadounidense Mardy Fish, exhibió un nivel muy alto, al punto de superar ampliamente a Massú (49º) y dejar una buena impresión de cara a Roland Garros, que empieza este domingo. El misionero mostró una buena derecha, su potente servicio de siempre y además estuvo preciso con la devolución, un aspecto clave para superar al siempre combativo tenista chileno, quien suele rendir más cuando representa a su país, ya sea en Copa Davis o como demostró en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004.

Acasuso concretó su triunfo y ahora Argentina irá por el título mañana, desde las 7 de la mañana, ante un rival que recién conocerá hoy, y saldrá de República Checa, España o Alemania, ya que Bélgica, el otro integrante del Grupo Azul, quedó eliminado.

El equipo argentino se adjudicó dos veces la Copa del Mundo. Primero en 1980, con un plantel liderado por Guillermo Vilas y José Luis Clerc, y luego en 2002, donde jugaron Acasuso y Guillermo Cañas.

Mónaco venció a Davydenko

El argentino Juan Mónaco avanzó ayer a las semifinales del torneo de tenis de Portschach, Austria, con premios por 353.450 euros, mientras que su compatriota Diego Hartfield quedó eliminado en los cuartos de final. Mónaco, ubicado en el puesto 47º del ranking mundial de la ATP, venció 6-2, 6-7 (5-7), 6-4 al ruso Nikolay Davydenko, primer preclasificado y número cuatro del mundo, después de dos horas y 39 minutos de juego. Con esta victoria, Mónaco –ganador este año del ATP de Buenos Aires– niveló el historial en un triunfo para cada uno. Davydenko ya lo había derrotado 7-5, 6-7 (7-9), 6-1 en Sopot 2006. El tandilense jugará hoy por un lugar en la final ante el peruano Luis Horna (82º), que le ganó 7-6 (7-4), 6-7 (2-7), 6-1 al español Albert Montañés. Por su parte, Hartfield (97º) quedó eliminado al perder por un doble 6-2 con el australiano Lleyton Hewitt (16º). El ex número uno del mundo enfrentará en la otra semifinal al francés Gael Monfils (75º), que venció 7-5, 6-3 al estadounidense Andy Roddick (3º).

BASQUETBOL SIGUE LA FINAL QUE PEÑAROL LE GANA 2-1 A BOCA

Poco juego, pero mucha pasión

El bajo nivel que se está dando en la final de la Liga Nacional de básquetbol entre Boca y Peñarol está siendo ampliamente compensado por la emotividad de los partidos. Como había ocurrido en el segundo juego, otra vez Peñarol ganó en la última pelota para colocarse 2-1 en la serie y recuperar la ventaja de localía perdida en el primer chico. En esta ocasión, el conjunto marplatense se impuso como visitante 58-57 con un doble de Gabriel Mikulas a falta de 17 segundos y con una gran defensa sobre Leonardo Gutiérrez, que falló el último lanzamiento. Esta noche, otra vez en la Bombonerita, volverán a verse las caras a partir de las 21.40 en el cuarto juego (televisa TyC Sports).

"La victoria no me asegura nada", señaló Carlos Romano, el entrenador de Peñarol, ya con la mente en el partido de hoy. "Boca puede ganar de local o de visitante. Logramos un triunfo importantísimo, pero sigo pensando que la serie será muy larga", comentó el técnico tucumano, que a pesar del éxito se mostró muy autocrítico con el rendimiento de su conjunto: "Por momentos atacamos como un equipo inexperto". Igual, al mismo tiempo se mostró orgulloso por la defensa que están exhibiendo sus jugadores. "Volvimos a defender muy bien, algo que nos distinguió a lo largo de la temporada", sostuvo el entrenador del equipo que logró el mejor récord de la serie regular.

Del otro lado, Gabriel Piccato, el conductor de Boca, intentó minimizar los efectos de una nueva caída en los últimos segundos. "Nosotros pensamos en el siguiente partido. Revisamos lo que pasó, pero no nos quedamos lamentando por la oportunidad que no aprovechamos", indicó Piccato, en referencia a que en el segundo partido Boca dilapidó una ventaja de diez puntos a falta tres minutos y el miércoles no supo cerrar el juego para quedarse con la victoria.

Más allá de la desventaja en el marcador, la confianza de Boca pasa por saber que los tres partidos se jugaron al ritmo que pretende. Por el contrario, Peñarol no pudo lucir el juego de conjunto que lo caracterizó a lo largo del torneo. Claro que el optimismo de los marplatenses radica en que está en ventaja después de haber superado dos momentos límite y que su juego está bastante lejos de su techo.

EL PARTIDO DE HOY

INDEPENDIENTE: Ustari; Báez, Gioda, Rodríguez, Eluchans; Machín, Orellana, Calello, Díaz; Montenegro, Denis.
DT: Miguel Angel Santoro.
ARGENTINOS: Pontiroli: Prósperi, De Muner, Avendaño, Desábato; Carrera, Ortigoza, Sarmiento, Barzola; Choy González, Núñez.
DT: Ricardo Caruso Lombardi.
Estadio: Racing.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 21.10. **TV:** América.

"Si hacemos el partido que hicimos el domingo, frente a Independiente, a San Lorenzo le va a costar mucho ganarnos. Para nosotros es una buena oportunidad para demostrar que estamos en levantada."

(Franco Sosa, defensor de Racing.)

"Todavía no ganamos nada"

"Lo importante era clasificarnos, pero no hay que volverse locos. Todavía no ganamos nada." Así, con la misma simpleza que mostró en la cancha, Juan Román Riquelme explicó la trascendencia de la victoria ante Libertad, que depositó a Boca en las semifinales. "Sabíamos que era difícil, pero vinimos a ganar y lo hicimos. Boca jugó muy bien y se llevó un triunfo justo", señaló el autor del primer tanto del partido, que no mostró secuelas de la lesión que lo tuvo en duda toda la semana.

FUTBOL EL EQUIPO DE RUSSO SE IMPUSO 2-0 ANTE LIBERTAD, EN EL DEFENSORES DEL CHACO

Ganó Boca y se metió en semifinales

LIBERTAD 0
Bava; Bonet, R. Martínez, Sarabia, Balbuena; Aquino, Cáceres, Guiñazú, Riveros; Gamarra, R. López.
DT: Sergio Markarian.

Estadio: Defensores del Chaco.
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Goles: 62m Riquelme (B), 71m Palacio (B).
Cambios: 56m Dátolo por Banega (B), 65m Marín por Aquino (L), 75m Orteman por Cardozo (B).

BOCA 2
Caranta; Ibarra, D. Díaz, M. Rodríguez, C. Rodríguez; Ledesma, Banega, Cardozo; Riquelme; Palacio, Palermo.
DT: Miguel Angel Russo.

Con un golazo de Juan Román Riquelme y otro de Rodrigo Palacio, el conjunto boquense consiguió la victoria que le permitió dar vuelta la serie que había arrancado con un 1-1 en la Bombonera. En la próxima ronda deberá enfrentar al Cúcuta colombiano, al que visitará la semana que viene.

AFP



Dátolo, Riquelme, Palermo y Palacio celebran el triunfo y la clasificación en Paraguay.

Boca jugó un buen partido en Paraguay y consiguió inclinar a su favor la serie por los cuartos de final de la Copa Libertadores, que había arrancado con un empate 1-1 en Buenos Aires. Juan Román Riquelme abrió el marcador con un golazo, a los quince minutos del complementario, y Palacio, que había estado cerca dos veces, amplió la diferencia diez minutos más tarde. Con este triunfo, el equipo de Miguel Angel Russo accedió a las semifinales del certamen donde deberá enfrentar al Cúcuta de Colombia, que viene de eliminar a Nacional de Montevideo.

Obligado por la necesidad de marcar un gol, porque el empate en cero favorecía a Libertad, Boca salió a jugar el encuentro con decisión ante a un rival que ya desde el primer minuto iba a dejar en claro sus intenciones: aguantar atrás las embestidas de la visita y tratar de aprovechar al máximo las situaciones de contraataque.

Con su disposición cautelosa, Libertad terminó favoreciendo el crecimiento del conjunto de Russo, que poco a poco fue haciendo pie en la cancha y no tardó en generar peligro. Todavía no habían pasado los primeros diez minutos cuando Palacio, en el área, luego de un centro de Cardozo, sacó un cabezazo bajo que pasó muy cerca del arco de Bava.

Poco después, en jugada de tiro libre, Morel Rodríguez sacó un remate formidable al segundo palo del arquero que no llegó a destino porque el Cata Díaz, con intención de asegurarla, terminó desviando el trayecto de la pelota con la punta del botín.

Libertad aguantaba abroquelado en el fondo y marcaba con celo a Palermo, Palacio y Riquelme, quienes, cuando lograban soltarse, complicaban y mucho al conjunto del uruguayo Sergio Markarian. Lo hizo Palacio cuando recibió en el área y, ante la marca de Sarabia, consiguió girar y acomodarse para sacar luego un derechazo que se le fue apenas por arriba del travesaño. Y lo hizo Riquelme cuando, sobre el final de la primera parte, controló la pelota hasta quedar en buena posición para sacar un derechazo frontal en la puerta del área que pasó muy cerca del palo derecho de Bava.

La más clara de Libertad, hasta ahí, había sido un tiro libre ejecutado por Gamarra que se fue por arriba, alto.

Pareció querer recuperar protagonismo en los primeros minutos del complementario Libertad, pero en realidad no pasó de las buenas intenciones. Boca siguió controlando la pelota, aunque le costaba desequilibrar en los últimos metros, donde Libertad defendía con uñas y dientes. A Boca le faltaba cambiar el ritmo y entonces Russo mandó a la cancha a Dátolo por Banega (puso a Ledesma de cinco). Fue un acierto.

AFP



Palacio, autor del segundo.

La idea del DT, que Dátolo desnivelara por la izquierda, todavía no daba sus frutos, cuando Riquelme, luego de ganarle la posición y la pelota a Cáceres, trasladó hasta la puerta del área para sacar un derechazo letal y poner a su equipo en ventaja.

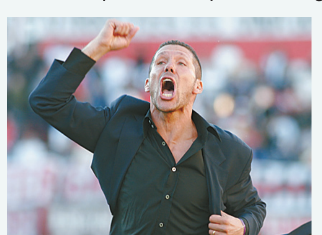
La reacción de Libertad no tardó en llegar, porque con el 0-1 se quedaba afuera de la Copa. Sin embargo, los paraguayos no encontraban la pelota y, para colmo, en jugada de tiro de esquina ejecutado por Dátolo, Palermo la bajó de cabeza en el área para Palacio, que acomodó la derecha y colocó la pelota sobre la izquierda del arquero paraguayo para el 2-0.

El segundo gol terminó de liquidar las chances de Libertad, que fue a buscar el descuento, pero sin claridad. Boca no se desesperó nunca y continuó tocando la pelota en busca del tercero que no llegó, aunque estuvo cerca.



El Cholo Simeone juega al misterio

El técnico de Estudiantes, Diego Simeone, no confirmó todavía el equipo titular que mañana enfrentará a Newell's y sólo dio a conocer la lista de 19 jugadores que quedaron concentrados en City Bell. De todas formas, es seguro que Rodrigo Braña, que viene de cumplir una suspensión, regresará a la titularidad, mientras que Marcos Angeleri deberá dejar el equipo para cumplir una fecha de suspensión por acumulación de tarjetas amarillas. El equipo platense se entrenó ayer por la mañana a puertas cerradas en el Estadio Ciudad de La Plata, en donde realizó una práctica de fútbol, circunstancia que aprovechó el cuerpo técnico para realizar nuevos ensayos tácticos y pruebas de distintos jugadores en diferentes funciones. Un probable equipo: Andújar; Alvarez, Alayes, Domínguez, Casierra; Sosa, Braña, Verón, Benítez; Calderón, Pavone.



Ramón Díaz suma dudas y lesiones

El goleador Andrés Silvera y el capitán Cristian Tula quedaron en duda ayer por la tarde para integrar el equipo titular de San Lorenzo, único puntero del torneo Clausura, de cara al clásico con Racing, que se disputará el próximo domingo en el Nuevo Gasómetro. El delantero abandonó la práctica con un dolor en la parte posterior del muslo derecho y complicó el panorama del entrenador Ramón Díaz, quien no pudo confirmar la formación inicial. Silvera –máximo anotador de San Lorenzo en el torneo con 6 goles, al igual que Gastón Fernández– será evaluado mediante estudios en las próximas horas para definir su presencia en el partido frente al equipo de Avellaneda. Poco después de la salida de Silvera, Tula sufrió una contractura muscular y también fue marginado del trabajo. En la semana ya se había bajado por lesión el volante Diego Rivero.



Volvió Passarella y paró el equipo

Luego de dos días de ausencia por un fuerte cuadro gripal, el entrenador de River, Daniel Passarella, dirigió el entrenamiento de ayer y comenzó a preparar el equipo que el domingo visitará a Gimnasia, en La Plata. Abrigado con un camperón y un gorro de lana, el técnico les dio algunas indicaciones a sus dirigidos y luego se refugió bajo techo y dejó todo en manos de Alejandro Sabella, su ayudante de campo. Durante el entrenamiento, Passarella paró el siguiente equipo: Carrizo; Ferrari, Gerlo, Tuzzio, Zapata; Belluschi, Ponzio, Lima, Augusto Fernández; Ortega y Farías. Ortega, quien fue expulsado en el partido que su equipo perdió 1-0 el último domingo ante Estudiantes, jugará por el artículo 225, ya que el colombiano Radamel Falcao García fue convocado al seleccionado de su país. Farías volverá a ser titular luego de dos meses de ausencia por lesión.



Otro punto de Detroit

Detroit se impuso 79-76 a Cleveland en el segundo juego final de la Conferencia Este de la NBA y se puso 2-0 tras los dos partidos en los que actuó como local. Carlos Delfino terminó el juego con seis puntos, gracias a 2-3 triples. Además, falló el único intento de dos tantos que hizo, capturó dos rebotes y entregó una asistencia. Ahora, el tercer encuentro de la serie se disputará el próximo domingo en Cleveland.



Esa fecha del mes de junio fue declarada como "Día Nacional del Piloto" por la Comisión Deportiva Automovilística, en homenaje a Juan Manuel Fangio, en el día de su nacimiento.

Todo un desafío

El pilar del seleccionado argentino de rugby, Marcos Ayerza, señaló ayer que el equipo argentino debe prepararse "para recibir a perros de presa en busca de cada pelota", refiriéndose a los forwards del seleccionado irlandés, al que recibirán mañana en el estadio de Colón. "Para ellos será un desafío aparte la lucha de forwards, porque el pack argentino es una medida de referencia para cualquier equipo. Van a venir preparados para pararnos, ya sea con giros, derrumbando o aplicando técnicas diferentes."

AUTO SE DISPUTAN LAS TRADICIONALES 500 MILLAS, POR PRIMERA VEZ CON COMBUSTIBLE ECOLOGICO

Hugo Chávez corre en Indianápolis

Patrocinada por una petrolera del gobierno de su país, la bella venezolana Milka Duno participará en la tradicional competencia.

POR PABLO VIGNONE

Por primera vez en su historia, iniciada casi un siglo atrás, en 1911, las 500 Millas de Indianápolis –una de las carreras de automóviles más clásicas y tradicionales del deporte– serán impulsadas por un combustible ecológico, que llenará los tanques de los 33 bólidos que largarán el domingo. Tres de esas máquinas serán conducidas por mujeres y una de ellas, Milka Duno, es la representante del presidente venezolano Hugo Chávez. Y aunque funcione con etanol, el auto de la venezolana radicada en Miami es patrocinado por una petrolera estadounidense que es propiedad del gobierno de Venezuela.

El combustible tradicional de Indianápolis era el metanol, un alcohol que no produce llama, pero que arde a mayor temperatura que la nafta. En la temporada 2006 se usó una mezcla de metanol con etanol, un combustible elaborado en base a productos renovables que provienen de la agricultura, como el maíz, a diferencia de la nafta tradicional que es un combustible fósil. Además, es mucho más limpio al quemarse.

"El etanol va en camino de ayudar a solventar parte de los problemas que enfrentamos con el medio ambiente y la intención es motivar al consumidor hacia el uso de los combustibles renovables", afirmó Tony George, el presidente del Indianápolis Motor Speedway, el circuito de las 500 Millas, y de la Indy Racing League (IRL), la categoría que tiene a la famosa carrera como su joya más preciada.

Por eso, en el 2007, los motores Honda V6 de 3.5 litros y 700 HP que equipan a los autos de la IRL usan solamente etanol, el combustible que tanto critican el líder cubano Fidel Castro, por motivos humanitarios, y el presidente venezolano Chávez, por razones económicas. Es que si Estados Unidos deja de ser tan dependiente del combustible fósil, parte de su poder, afincado en el petróleo que le vende, podría evaporarse. Este año, la producción masiva de etanol en los Estados Unidos recibió un fuerte y público respaldo del mandatario George W. Bush.

Pero curiosamente, a pesar de sus críticas, Chávez tiene un representante muy particular en Indianápolis. Se llama Milka Duno, es una ingeniera naval de 35 años y se clasificó para largar esta 91ª edición de las 500 Millas en la 29ª posición, girando en el mítico óvalo a 352,737 km/h de promedio. Duno no será la única mujer que compita en la carrera, aunque sí la más inexperta: también lo harán las locales Danica Patrick (que estuvo muy cerca de ganar la edición 2005 y largará octava) y Sarah Fisher (que en 2004 probó un McLaren de Fórmula 1 y partirá desde el 21º lugar). Tan inexperta es que el viernes 14 se estrelló contra un paredón a 300 km/h. Salió ilesa pero el auto se destruyó.



El Dallara-Honda de Duno, cargando el combustible ecológico que no quiere Chávez.

Duno no compite solamente porque es bonita. A su auto, un Dallara-Honda, lo patrocina la Citgo, la compañía petrolera de los Estados Unidos que es propiedad del gobierno venezolano. No es casual que éste sea el momento en el que más pilotos de ese origen compiten en el automovilismo internacional: a la Duno (que terminó segunda este año en las 24 horas de Daytona) se le suman Pastor Maldonado, que corre en la GP2 con el auspicio de Pdvsa, y Ernesto Viso, que el año pasado fue tester del equipo Spyker de F-1 gracias a los petrodólares.

Durante un discurso televisivo que pronunció el martes, Chávez elogió a Duno, a la que calificó como la "octava estrella de la bandera nacional" y le deseó "toda la suerte del mundo allá en el Indianápolis". Ella realizó un llamado telefónico, en medio de la transmisión, para agradecerle el apoyo: "Presidente Chávez, usted ha sido el único que ha creído en mí desde el principio y ahora estoy en Indianápolis".

Las 500 Millas se disputan el domingo sobre 200 vueltas al trazado del Indianápolis Motor Speedway. El más veloz en las pruebas de clasificación fue el brasileño Helio Castroneves, que giró con su motor alimentado a etanol a 363,339 km/h de promedio.



Milka llamó al presidente para agradecerle su confianza.

Alonso dominó en Mónaco

El campeón mundial de Fórmula Uno, el español Fernando Alonso con McLaren-Mercedes (*foto*), registró ayer el mejor tiempo en los ensayos realizados en Montecarlo, donde el domingo se disputará el Gran Premio de Mónaco, quinta carrera del Campeonato Mundial. Detrás de Alonso se ubicaron el finlandés Kimi Raikkonen (Ferrari), el inglés Lewis Hamilton (McLaren-Mercedes) y el italiano Jarno Trulli (Toyota). Sin embargo, más allá de los entrenamientos, la nota de la jornada resultó la aparición del director deportivo Ron Dennis, que tuvo que salir a desmentir los rumores de pelea que circulan sobre sus dos pilotos. "Me divierte ver cómo algunas revistas hablan de conflictos internos en McLaren con la rivalidad entre Fernando Alonso y Lewis Hamilton", sostuvo Dennis, principal impulsor de la llegada de Hamilton a McLaren. El director del equipo también disparó contra Eddie Jordan, que había criticado a su piloto: "Estoy harto de que gente fuera del equipo dé su opinión sobre las capacidades de Lewis Hamilton. Estoy harto de que 'expertos' que nunca han dirigido un equipo competitivo den ahora su opinión sobre lo que es bueno o no para el piloto".



ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-F-L-V) La Primera

1	1853	8	5433	15	2221
2	8148	9	2364	16	7994
3	1430	10	3960	17	2132
4	2353	11	1403	18	7312
5	0072	12	2054	19	7344
6	7927	13	8990	20	2133
7	5993	14	1793		

Quiniela Nacional (G-K-P-T) Matutina

1	4556	8	6543	15	3896
2	0523	9	6255	16	9314
3	6734	10	8490	17	0411
4	7775	11	2261	18	0021
5	4586	12	4067	19	5495
6	2209	13	3824	20	9945
7	5088	14	9673		

Quiniela Nacional (E-G-M-R) Vespertina

1	4295	8	5969	15	1926
2	2856	9	5463	16	3329
3	5030	10	9635	17	4056
4	5214	11	8006	18	4220
5	0244	12	0194	19	5645
6	7362	13	4411	20	5809
7	1184	14	3647		

Quiniela Nacional (U-K-K-Q) Nocturna

1	7478	8	6060	15	0880
2	3347	9	7976	16	4066
3	0776	10	3757	17	7852
4	7531	11	4557	18	5448
5	4389	12	2713	19	2416
6	1653	13	9363	20	0388
7	0953	14	0172		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8080	8	5644	15	1351
2	1512	9	7760	16	8767
3	7672	10	8376	17	7661
4	5635	11	4121	18	4959
5	6417	12	2550	19	5909
6	7961	13	0000	20	9199
7	4074	14	0624		

CINE — *Maria Bethânia, música y perfume*
CANNES — Sokurov en Chechenia
MUSICA — La Chicana se multiplica
Serrat y Sabina, dos pájaros

VISTO & OIDO

Michael Jackson quiso encontrar la solución a sus problemas económicos tomando medidas extremas. El cantante estadounidense, que se impuso un autoexilio en Bahrein y luego en Londres tras el sonado proceso en su país por abuso de menores, exigió cobrar cerca de 200 millones de dólares por una serie de shows de regreso en Las Vegas. El autoproclamado "Rey del Pop" dobló así el monto de la canadiense Celine Dion, la artista mejor paga del paraíso de los casinos. Según la agencia de noticias ANSA, un ejecutivo de la productora que había iniciado los contactos con la estrella declaró que "las demandas de Jackson son demasiado caras, por lo que las gestiones están paralizadas".

JORGE LARROSA



Los Martín Fierro

MONTECRISTO DE ORO

Fue la entrega más discutida de los últimos años, con rubros curiosos, ausencias notorias y un reparto que dejó varios premios para el canal que emitió la ceremonia. Pablo Echarri y Roberto Carnaghi hablan del premio mayor a la novela que instaló el tema de los derechos humanos en el *prime time*.

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANA INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
11-EL ZORRO.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
15.30
9-ROMEO Y JULIETA.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
11-PASION DE GAVILANES
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-LA VIDA ES ARTE.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-FUTBOL VIVO: INDEPENDIENTE VS. ARGENTINOS JRS.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-DECISIONES.
11-GRAN HERMANO.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-IMPACTO CHICHE.
23.15
2-DEBATE CON MARIANO GRONDONA.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-PRISON BREAK.
0.15
2-LA NOCHE DE BOCA.
0.30
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
1.00
7-VISION SUR.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-FILMOTECA.



Carnaghi se alzó con una merecida estatuilla por su labor como actor de reparto en drama.

ROBERTO CARNAGHI, PABLO ECHARRI Y "MONTECRISTO"

"Se merecía esto, incluso más allá del mérito artístico"

POR EMANUEL RESPIGHI

El Oro a *Montecristo* puede ser discutible. Sobre todo después que *Vientos de agua* se impusiera en producción, autor y dirección, además de unitario, las categorías más importantes del devaluado premio. Sin embargo, nadie puede quitarle méritos al programa de Telefé Contenidos, la telenovela que por primera vez en la historia de la ficción televisiva argentina instauró masivamente en formato diario las consecuencias de la dictadura, la expropiación de bebés y la complicidad de ciertos sectores de la sociedad. Toda una apuesta realizada con un buen elenco, una virtuosa dirección y una historia que supo combinar el pasado reciente con una trama enmarcada en el canon de la telenovela. Un combo que convirtió a *Montecristo* en el programa más visto de 2006, y le deparó reconocimientos del Senado y de la Legislatura porteña por su aporte a los DD.HH. y la Justicia.

Horas después de la alegría por el gauchito de oro, **Página/12** dialogó con Pablo Echarri y Roberto Carnaghi, quienes fueron reconocidos como protagonista de telenovela y actor de reparto en drama, respectivamente. "Más allá de lo devaluado que está, es un premio que reconoce el trabajo de todos los que hicimos *Montecristo*", señaló Echarri, que volvió a ganar un Oro después de *Resistiré*. "Nunca pensamos que iba a calar tan hondo y se iba a alejar de ser una *novelita*. Es un orgullo haber formado parte del grupo que por primera vez tocó en un género popular un tema tan importante como la dictadura. Hasta *Montecristo* la difusión de esos años había sido medio elitista. Logró que el horror de la dictadura entrase a la casa de la gente."

Aún con resaca por los festejos, Carnaghi rescata el valor que fuera de la pantalla tuvo y tendrá el programa escrito por Adriana Lorenzón y Marcelo Camaño, como medio para la

Para los actores, el premio a "Montecristo" es inseparable de su temática, relacionada con los derechos humanos.

reconstrucción del tejido social. "Al margen de los premios y el rating, que haya servido para que recuperaran su identidad tres nietos es maravilloso. *Montecristo* superó la ficción. Se merecía el reconocimiento, incluso más allá de los aspectos artísticos", subraya el actor.

–¿Qué creen que se le reconoce más a *Montecristo*? ¿Su aporte a la sociedad o su calidad televisiva?

Pablo Echarri: –Es una pregunta difícil. *Montecristo* es una historia muy nuestra, que instaló la dictadura en el *prime time*. Los productores de telenovelas nunca habían cruzado temas como la identidad y la complicidad social porque se consideraban temas "piantatelevidentes". Creían que hablar de la dictadura dividía las aguas y la gente no quería escuchar nada de eso. Creo que a 30 años la sociedad alcanzó la madurez para tratar el tema. Y hubo una sintonía no prefabricada con la política del Gobierno de hacer memoria. Hay que reconocer a Claudio Villarruel y Bernarda Llorente por jugarse ese pleno. Y cuando alguien apuesta fuerte un pleno paga muy bien.

Roberto Carnaghi: –*Montecristo* logró que la gente vuelva a pensar nuestro pasado. Movilizó tanto a la gente como a los que hicimos el ciclo. Por eso Lisandro, mi personaje, pegó tanto: tiene que ver con nosotros, con nuestra historia. Al resto le tocaron personajes más de ficción, pero el mío, como el de Oscar Ferreiro, estaban arraigados en la realidad de la represión, que no pasaron inadvertidos por estar conectados con la tortura y el asesinato.

–Más allá de la alegría, ¿qué les parece que *Montecristo* haya ganado el Oro cuando *Vientos...* ganó en las categorías de director, autor y producción? ¿No es una incongruencia?

P. E.: –Es algo inherente a Aptra. Los MF tratan de equiparar y dejar a todos contentos, dar premios a unos y que otros no se vayan con las manos vacías, como si eso fuera lo que nos une a los artistas. Tampoco está bien que armen extrañas ternas, donde compiten ciclos o artistas disímiles, para no extender la premiación o porque faltan ciclos. Es al menos injusto: detalles que terminan socavando la credibilidad. En Aptra se tienen que dar cuenta que hay ternas, ciclos o roles que no se deben amontonar. En la medida que reflexione sobre los errores va a construir un premio más creíble. Aun así, reivindico el premio porque no puedo olvidarme que cuando empecé a laburar soñaba con un Martín Fierro.

R. C.: –Fue el mejor programa del año pasado. Me hubiera dolido que no ganáramos el Oro. No es que no lo merecieran ciclos como *Vientos de agua*. El problema es que no están bien establecidas las ternas. Quien conoce la TV sabe que mientras *Vientos...* graba un envío en 12 días, *Montecristo* lo hace en uno. Es una competencia desigual. *Vientos...* se merece los premios, pero yo sentí que nos estaban castigando a nosotros. Son los parámetros con los que maneja Aptra. Miguel Colom se merecía el premio como director, porque hace maravillas en un día. Hasta Campanella me dijo que si tuviera que hacer un ciclo diario no podría mantener la calidad de *Vientos...* Aptra tendría que ser más riguroso en las ternas y premiaciones. También debería otorgar premios a vestuario, escenografía, música. La TV es un negocio, pero no lo único.

TELEVISION

Nuevos

POR JULIAN GORODISCHER

El *palazzo* en que se ha convertido la Rural, con sus luces proyectadas al cielo, su alfombra roja y su desfile de VIPs, impresiona por contraste con otras ediciones del Martín Fierro en el Hilton. Apenas llegando, se le pregunta al movilero Johnny, ex *Gran Hermano*, qué opina del "tema del día", es decir, de ese parloteo sobre "la inclusión de la categoría *Reality*". Y el movilero Johnny mira fijamente con esos enormes ojos celestes y dice que "está bien", que "se lo merece" y que "si lo hicieron *fue por algo*", y su parquedad, inevitablemente, decepciona. Al borde de la alfombra roja, Johnny hace de movilero para *AM*, al lado de un oso gigante, de Rodrigo Vagoneta, diez modelos lindísimas, y de los chicos ex *CQC*, interrogando sobre polémicas recientes, como el enojo de Mirtha por no ser reconocida por su trayectoria, y el de Marcelo Tinelli por su insólita nominación en la categoría "Reality", y el de Mario Pergolini que no vendrá por su premio para *Algo habrán hecho*.

La gente de Aptra estipuló más medidas de seguridad que otros años (los periodistas no se juntarán con las "estrellas" ni en los baños que otras veces se compartían); a cambio se colmaron las mesas de sushi, pastas rellenas, quesos, fiambres, luego mousse de chocolate, cheese cake, copas de champagne para el final, imaginando una utopía de observadores con la panza llena. Nada resulta como se esperaba: hay casi 70 asientos vacíos cercanos al escenario, y asusta el retraso de Susana, de Moria, de Tinelli (que nunca llegará, y por eso motivará la extinción de su mención "a los diez años de Ideas del Sur"). Y ni siquiera funcionó ese truquito sacado de la galera para acallar las voces airadas por la conversión de la categoría cultural en "Interés general/ cultural/ musical", cuando se echó mano a menciones para el radial *Las dos carátulas* y la decana de los ciclos de literatura, Cristina Mucci.

Pero ahora Mucci, en vez de suspirar como se esperaba, prefiere decir lo que todos están pensando: "No puedo dejar de sentir tristeza por la falta de una terna para la educación y la cultura; nada debería ser más valorado que la cultura". ¡Y pensar que todo había empezado como un cambio de categorías de lo más frecuente...!, cuando "como todos los años


Banegas, actriz de unitario.

EN LA TRASTIENDA DE LOS PREMIOS QUE ESTE AÑO LEVANTARON MAS POLVAREDA QUE NUNCA

milagros de la corte del gauchito

Cotilleo de "estrellas", críticas a las nuevas categorías de los premios, suspicacias sobre la acumulación de estatuillas para América y ausencias notorias, como las de Mario Pergolini y Marcelo Tinelli, fueron algunas de las marcas imborrables de la 37ª entrega de los premios a la radio y la televisión, en una noche de bajo rating.

FOTOS JORGE LARROSA



Vientos de agua **se llevó cinco estatuillas, pero perdió el Oro a manos de *Montecristo*.**

Las cifras del rating

Los absurdos en los que incurre constantemente Aptra, sumadas a las casi seis horas de transmisión ininterrumpida –entre la alfombra roja y la ceremonia propiamente dicha–, se confabularon para que la de anteanoche haya sido la ceremonia menos vista de los últimos años. Según Ibope, la transmisión de los Martín Fierro promedió escasos 19 puntos de rating, muy lejos de los 37,7 alcanzados en 2006, los 38,5 de 2005, los 27,3 de 2004 y los 26,2 de 2003. Pese a la escasa audiencia que siguió la extensa y poco emotiva entrega de la 37ª edición de los premios, la transmisión de América se convirtió en el programa con más público en el día, superando por apenas dos décimas a *Policías en acción* (18,8 puntos).

se decidió *un retoque* para estar a tono con la programación de moda", según reconoce ante **Página/12** un veterano de Aptra. Y, entonces, ¿cómo fue que los MF terminaron en esto?: comunicados críticos, polémica, ausencias notorias y hasta un discurso de apertura de Carlos Sciacaluga, presidente de la entidad, diseñado más como réplica que como bienvenida. "En su sentido más especializado, la cultura involucra a todas las actividades sociales", tal vez aludiendo a la chimentera Viviana Canosa, que protesta en la tarima donde se sacan fotos porque América no la habría dejado "subir a retirar el MF de Gerardo" (Sofovich, por *Tiempo Límite*). O a Graciela Alfano, de la mano de su Matu, el de la sonrisa más maníaca que se haya visto en estas galas, que se ilusiona con ganar el año próximo, si todo evoluciona como se espera, un MF al *mejor jurado* de *Bailando por un sueño*. Sin embargo –estará pensando la guardia de Aptra–, a pesar de una categoría para el Reality, sin importar que *Showmatch* se haya llevado el premio, ignorando el gesto de haberle dado a *Algo habrán hecho* su estatuilla, las *stars* siguen ironizando en la tarima, como ahora hacen los productores de Tinelli, cuando dicen que "Marcelo no vino porque tuvo un problemita en el parking". Pablo Prada, de la barra de *Showmatch*, no acata: "*Showmatch* es un programa de entretenimientos, no un reality show".



De la Serna, mejor actor.

¿Géneros híbridos, categorías trastocadas? La mescolanza podría ser pura vanguardia de la clasificación, cuando entregan el MF al mejor programa periodístico a *Científicos Industria Argentina*, el mejor reality a *Showmatch*, y la mejor telenovela a *Montecristo*. Así y todo, las *celebrities* nunca dejan de sudar ponzoña, eso sí, desde abajo del escenario, donde regalan algo de dramatismo durante su breve paso por la tarima. La organización previó una pantalla semimuda para los medios acreditados, una carpa para el vulgo no favorecido con credenciales especiales. Allí, los ganadores entran de compromiso, posan "divinos" y se van corriendo, sin antes gritar cánticos extraños como *¡Aguante Aníbal Ibarra!*, a cargo de una producción radial, o alaridos animales que hicieron volcar varias copas sobre mochilas y tapados por el susto. "Lo que está pasando con la TV es realmente un crimen", cambia el tono Juan José Campanella, multipremiado por *Vientos de agua*. "Hasta que esto no cambie no voy a hacer nada más en la TV argentina, porque esto de buscar los picos de rating no genera un ámbito para cierto tipo de programas".

"¿Se lo dedicás al mundo?", le pregunta una movilera entusiasta de Lomas de Zamora a su ídolo Facundo Arana. "Gracias por preguntar eso", contesta el ganador por *Sos mi vida*. "Me olvidé de dedicárselo al público." La chica repregunta desde el llano: "¿Y te sentís una marca registrada?". El le entrega su mejor sonrisa y responde: "No, no, las marcas registradas tienden a *pachorrearse*". El tránsito continuo de "estrellas" promueve el bombardeo de risas, acusaciones, denuncias light sobre *mal vestidas*, suspicacias sobre la acumulación exagerada de MF para todos los espacios y figuras de las noticias de América (el canal anfitrión). "Siempre es así", justifica uno de Aptra. Cada tanto, la modorra de la carpa se altera por una visita de una estrella pasada de alcohol (que contrasta con los jugos y las cocas que aquí se ofrecen) o una estrella deseosa de venganza. Florencia de la V. dice que "las *mujeres asesinas* se odian entre todas; se dan vuelta y se la dan por atrás. Y a Valentina Bassi, ¿quién la viste?". Cuando llega el Oro para *Montecristo*, una convención tácita entre la cofradía ordena parar la mano, y los adoradores de "estrellas" se empujan para estar cerca de Pablo Echarri mientras camina hacia el podio para agradecer "que un género popular se haya metido con un tema tan doloroso" como la apropiación de menores durante la dictadura militar. El miembro de Aptra Cacho Rubio se gana una dedicatoria de Echarri desde el escenario: "A la bufanda que funcionó como cábala". Toda su vida pasará por su cabeza en un instante; conocerá la gloria por los próximos 15 segundos.



Facundo Arana y Natalia Oreiro, ganadores por "Telecomedia".

Los premios para la pantalla

- **Deportivo:** *Fútbol de Primera* (Canal 13).
- **Conducción masculina:** Marcelo Tinelli (Canal 13).
- **Reality:** *ShowMatch* (Canal 13).
- **Unitario:** *Vientos de agua* (Canal 13).
- **Producción integral:** *Vientos de agua* (Canal 13).
- **Director:** Juan José Campanella (*Vientos de agua*, de Canal 13).
- **Autor:** Aída Bortnik, Juan José Campanella, Juan Pablo Domenech, Alejo Flah y Aurea Martínez (*Vientos de agua*, Canal 13).
- **Tema musical original:** Kauderer, Emilio (*Vientos de agua*, Canal 13).
- **Telecomedia:** *Sos mi vida* (Canal 13).
- **Actor protagónico de comedia:** Facundo Arana (Canal 13).
- **Actriz protagónica de comedia:** Natalia Oreiro (Canal 13).
- **Actor de reparto en comedia:** Carlos Belloso (Canal 13).
- **Actriz protagónica de unitario:** Cristina Banegas (Canal 13).
- **Telenovela:** *Montecristo* (Telefé).
- **Actor protagónico de telenovela:** Pablo Echarri (Telefé).
- **Actriz protagónica en telenovela:** Viviana Saccone (Telefé).
- **Revelación:** María Onetto (Telefé).
- **Participación especial en ficción:** Nora Cárpena (Telefé).
- **Actor de reparto en drama:** Roberto Carnaghi (Telefé).
- **Actriz de reparto en comedia:** Erica Rivas (Telefé).
- **Actor protagónico de unitario:** Rodrigo de la Serna (Telefé).
- **Actriz de reparto en drama:** Thelma Biral (Telefé).
- **Interés general/musical/cultural:** *Algo habrán hecho* (Telefé).
- **Periodístico:** *Científicos Industria Argentina* (Telefé).
- **Telecomedia juvenil:** *Alma pirata* (Telefé).
- **Entretenimientos:** *Tiempo límite* (América).
- **Noticiero:** *América Noticias 2ª edición* (América).
- **Labor periodística masculina:** Guillermo Andino (América).
- **Labor periodística femenina:** Mónica Gutiérrez (América).
- **Conducción femenina:** Mariana Fabbiani (América).
- **Programa humorístico:** *RSM* (América).
- **Infantil:** *Los Peques* (Canal 9).

Los ganadores en radio

- **Conducción masculina:** Antonio Carrizo (Rivadavia-FM 2x4).
- **Locución femenina:** Florencia Ibáñez (Continental).
- **Periodístico semanal:** *Marca de radio* (La Red) *(foto)*.
- **Interés general/cultural:** *El show de la noticia* (FM 100).
- **Musical:** *Movida 630* (Rivadavia).



- **Labor periodística femenina:** Lorena Maciel (Mitre).
- **Periodístico radio:** *Edición Chiche* (Radio 10).
- **Labor periodística deportiva:** Fernando Niembro (La Red).
- **Servicio informativo:** *El rotativo del aire* (Rivadavia).
- **Labor conducción femenina:** Elizabeth Vernaci (Rock and Pop).
- **Deportivo:** *La oral deportiva* (Rivadavia).
- **Labor humorística:** Humberto Tortonese (Rock and Pop).
- **Labor periodística masculina:** Reynaldo Sietecase (Radio del Plata).
- **Locución masculina:** Antonio Carrizo (Rivadavia-Ciudad).

CINE “MARIA BETHANIA, MUSICA Y PERFUME”

El retrato certero de una voz singular

El documental del francés Georges Gachot invita a descubrir a la intérprete bahiana en su dimensión artística más profunda.

POR KARINA MICHELETTO

7 MARIA BETHANIA, MUSICA Y PERFUME

Francia/Suiza, 2006
Dirección, guión y producción: Georges Gachot
Fotografía: Mathias Kälin
Con la participación de: María Bethânia, Caetano Veloso, Chico Buarque de Hollanda, Gilberto Gil, Miúcha, Nana Caymmi, Jaime Alem.

La música popular brasileña tiene su firmamento legendario, en el que brilla una estrella inasible. Siempre alejada del circuito *mainstream*, poco afecta a exponer su intimidad, Maria Bethânia sólo se muestra abiertamente a través de su música. El realizador francés radicado en Suiza Georges Gachot es un experto en *aprehender* damas con fama de difíciles: ya lo había hecho con Martha Argerich, aunque a último momento la pianista se arrepintió y su documental no se pudo exhibir en la Argentina. Este retrato es certero y musical. Centrado exclusivamente en la protagonista, sin intención de un registro más abarcativo de la música del Brasil, *Música y perfume* invita a descubrir a una intérprete en su dimensión artística más profunda.

Construido a partir del formato documental más clásico, con testimonios alternados con imágenes de shows, ensayos o grabaciones, y paisajes que se funden con canciones, el valor de esta película (que en Buenos Aires tuvo un primer estreno en la edición del Bafici del año pasado) no está en lo formal sino en la profundidad lograda en el acercamiento. Allí está Maria Bethânia con esa fuerza arrolladora que gana desde el escenario, y que transforma su figura larguirucha como por arte de magia. Y explicando, más tarde: “Desde muy chica dije que quería ser artista o trapecista. Y ahora sé que el escenario es un poco un trapecio, sin red”. En la cocina de los ensayos y la grabación en estudio, es posible espiar la alegría creativa de la clave hallada, la nota justa; o entender cómo una misma canción puede sonar de lo más cursi o “como una broma entre amigos”, según el ropaje musical que se le pruebe.

Es en el proceso creativo, en el alumbramiento de cada canción, donde Gachot elige, acertadamente, centrar el núcleo argumental de su película. Así va apareciendo la minuciosidad con que Bethânia trabaja algo que a priori podría imaginarse que debe salirle de taquito, como una nueva versión del clásico de clásicos “Bom día tristeza”. O cierto obsesivo repaso de estudio: “Si no lo hacen bien, canto a capella”, amenaza Bethânia a los músicos, en una broma a medias.

La cámara de Gachot también *descubre* el paisaje de Bahía, con sus ritmos y bellezas cotidianos. Es claro que la mirada no es local, es la de un extranjero que invita al espectador a compartir la fascinación que le provoca lo que descubre. La postal no es turística, aunque incluya mar, playas y ancianas bahianas en blancos trajes típicos. Hay otro paisaje destacado y es el de Santo Amaro de la Purificación, el pueblito del interior de Bahía donde Bethânia nació y donde ahora la cantante comparte la fiesta patronal con su madre, Doña Cano Veloso, y su hermano famoso, Caetano. Los testimonios de algunos integrantes de la gran familia brasileña de la música (Caetano, Chico Buarque de Hollanda, Gilberto Gil, Miúcha, Nana Caymmi) aportan un plus documental.

“La música es perfume”, dice como al pasar María Bethânia, y allí aparece el título original de la película, cuyo sentido es modificado en la traducción. “Su efecto es inmediato, sensorial. Por eso un perfume o una música pueden traer una imagen de la infancia”, describe la cantante. Algo que todos sabemos, desde que la industria de la música inventó radios y discos que suenan a toda hora y en todo lugar. Es probable que la conciencia de esa poderosa capacidad evocativa de la música –tanto más inmediata que en otras formas de arte– opere en la forma en que Bethânia interpreta un ritmo tradicional del nordeste, un clásico del Tropicalismo o una nueva canción de Chico Buarque. Y que algo de eso haya seducido a Georges Gachot, que proviene del mundo de la música clásica y no tenía demasiada idea del Brasil ni de su música cuando “descubrió” a Bethânia en un festival de Montreaux. Al fin un documental sobre música que pone el foco en la música.

“Desde chica quería ser artista o trapecista. Y el escenario es un poco un trapecio, sin red”, dice Bethânia.

HABLAN LOS PROTAGONISTAS DE “ARGENTINA LATENTE”

“Debemos construir un proyecto nacional”

Ellos son algunos de los protagonistas de *Argentina latente*, el film de Pino Solanas que se estrenó ayer. Como tales, atravesaron sus vidas en forma quizás anónima, pero van dejando huella. Estos son sus testimonios:

■ “No soy sociólogo ni pedagogo para explicar el fenómeno, pero la evidencia objetiva es que nuestro sistema universitario, a pesar de sus falencias, ha producido y sigue produciendo jóvenes brillantes. En el transcurso de los años de actividad profesional, en los que hemos debido encarar proyectos muy complejos y de gran envergadura, jamás el recurso humano ha sido una limitación. Argentina, con esos jóvenes, tiene lo esencial para insertarse y avanzar hacia la Sociedad del Conocimiento. Y por lo tanto, podemos decir que el nuestro es un país de futuro y esperanza”. (*Doctor Conrado Varotto, director Ejecutivo y técnico de la Comisión Nacional de Actividades Espaciales, Conae.*)

■ “Una visión estratégica de un país o región se constituye en un pensamiento a largo plazo, en una imagen estructurada a futuro. Tal mirada procura ordenar los grandes objetivos económicos, sociales, políticos, culturales, científicotecnológicos y ambientales. El futuro genera confrontación por parte de los actores sociales implicados, quienes a pesar de defender sus intereses deberían priorizar el bienestar y el poder colectivo. Cualquiera fuere el modelo de planificación elegido, conlleva a una visión del mundo y a una ideología concreta. La suposición de que las estructuras dominantes son las mejores y pueden ser mantenidas sin cambios es una postura ideológica. Este concepto impacta directamente en el desarrollo y en la ciencia y en la tecnología, en su planificación, promoción y evaluación. Es necesario que Latinoamérica analice los efectos de la aplicación del modelo ortodoxo y repiense cuál será la ‘nueva sociedad’ hacia la que planifica. Entendemos que es posible planificar y actuar considerando un proyecto de sociedad acorde con las realidades, necesidades y opciones de la región.” (*María Luz Martiarena, doctora en física, investigadora independiente del Conicet y docente en el Instituto Balseiro de Bariloche.*)

■ “El ingeniero Juan Maggi, primer director de Agua y Energía –fundada el 14 de febrero de 1947– señalaba, sesenta años atrás, que las universidades nacionales debían formar patriotas primero y luego darles una sólida educación científica. De lo contrario, se apostaría a crear sólo tecnócratas. Debemos construir un proyecto nacional que redunde en un desarrollo industrial, científico y tecnológico endógeno, de cara a las necesidades del país.” (*Rubén Fabrizio, ingeniero electrónico, docente de Automatización Industrial en la Facultad de Ingeniería de la UBA.*)

■ “*Argentina...*es la versión de la película *La hora de los hornos* para el siglo XXI, pero con una estética y un proyecto para los nuevos tiempos. No tan nuevos a la luz del agravamiento de las condiciones sociales y económicas. La película descubre las potencialidades ignoradas de un pueblo que, a pesar del saqueo, tiene la pasión de contribuir, desde su trabajo, a una causa nacional colectiva. Pero denuncia la ausencia de políticas públicas que den cauce a tanta creatividad. La pregunta es cómo ha sido posible en indignas situaciones materiales la formación de trabajadores, científicos y docentes que tozudamente siguen produciendo y creyendo que se puede. La respuesta está implícita en la película: la acción de la educación pública.” (*Ana Lorenzo, educadora.*)

■ “Soy un defensor de la industria nacional, tengo 70 años y me dedico al diseño de motores y de equipos especiales con miras en nuestra América morena. De joven, en San Juan, con el piloto y amigo Oscar Gálvez, tuve un aprendizaje en el Turismo de Carretera y en la metalurgia y desde hace cuarenta años me instalé en la provincia de Córdoba. Nuestro objetivo es producir caballos de fuerza argentinos para el mercado local y para el mundo, incluso el Rastrojero no contaba con motor propio, siempre debió pagar licencia. En la Academia del Este, futura universidad, dictamos materias técnicas y concurren quinientos alumnos por año. Un equipo de trabajo, un verdadero ‘banco de cerebros’ me acompaña y estamos en la etapa final de la construcción del prototipo de la primera camioneta con motores propios de la Argentina.” (*Leopoldo López Orozco, ingeniero industrial, director de Academia del Este en Córdoba.*)

■ “*Argentina latente...* testimonia el nivel de desarrollo tecnológico y científico alcanzado, luego perdido y saqueado. La educación pública tampoco es ajena a esos procesos y ha sufrido un vaciamiento legitimado por la Ley Federal de Educación. Cabe preguntarse, ¿cómo la recuperaremos? Con trabajo genuino para los padres de los alumnos, elevación del presupuesto nacional y un proyecto educativo que responda a un proyecto de país construido por el pueblo.” (*Delia Pagliuso, profesora de Lengua en la escuela secundaria básica 179 y en la escuela primaria básica 177.*)

Producción: Ana Bianco.


Rubén Fabrizio, ingeniero electrónico de la UBA.


Delia Pagliuso, profesora de Lengua.

CANNES EN EL DIA DE "OCEAN 13", SOKUROV PRESENTO SU NUEVO FILM, "ALEXANDRA"

Guerra chechena... y fotográfica

El film del director ruso aborda el tema de la ocupación rusa. El de Soderbergh desató un aquelarre de reporteros graficos.


La presentación de *Alexandra* produjo tanto aplausos como silbidos en la proyección para la prensa.

PAGINA/12
EN FRANCIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE CANNES

El chiste que ilustra diariamente la primera página de la publicación *Le Film Française* expresó ayer muy bien la situación: un reportero gráfico yace todo vendado en la cama de un hospital; a su lado, sus compañeros de Fotógrafos sin Fronteras le preguntan muy preocupados: "¿Dónde te pasó? ¿En el Líbano, en Afganistán?". Y el pobre hombre responde: "No, en Cannes, en la sesión de fotos de *Ocean 13*". Claro, no era fácil conseguir un lugar en la primera línea de fuego para fotografiar a todo el elenco de la nueva película de Steven Soderbergh, que ayer tuvo aquí en el Grand Théâtre Lumière su première mundial, fuera de competencia. Con unas sonrisas que pretendían rivalizar con el sol de la Costa Azul, allí estaban George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt, Ellen Barkin, Elliott Gould y Andy García, que de un solo golpe le resolvieron la figuración mediática del día al Festival de Cannes.

La película de Soderbergh –continuación de la saga de *La gran estafa* y *La nueva gran estafa*– caerá como un *blitzkrieg* a partir de junio en toda Europa (en Argentina se conocerá recién en agosto, con el título *Ahora son trece*) y la Warner aprovechó la vidriera de Cannes, en el que parece haber sido este año la única concesión del festival al gran espectáculo de Hollywood, al que en años anteriores fue tan afecto. De hecho, en la competencia oficial, el director artístico Thierry Frémaux no pudo haber puesto ayer, uno detrás de otro, un film más distante en forma y espíritu: *Alexandra*, la nueva realización del ruso Alexandr Sokurov.

A diferencia del elenco de *Ocean 13* (y de Martin Scorsese, que ayer fue el protagonista en la Salle Debussy de una charla que el festival da en llamar "La lección de cine"), el realizador de *El arca rusa* –en competencia en Cannes 2002– no pudo llegar a la Croisette por problemas de salud, que incluso hicieron temer que la película no estuviera lista a tiempo. Pero para compensar su ausencia, el film habló por él, con esa voz grave pero serena, como un susurro, que le es habitual.

La Alexandra del título es una abuela rusa (interpretada por la legendaria cantante de ópera Galina Vishnevskaia) que llega a una distante guarnición del ejército ruso en Chechenia para visitar a su nieto, un oficial considerado por sus pares como un soldado ejemplar. Ha conseguido un pase especial y de pronto –como en los films de la caballería de John Ford– se encuentra en un mundo extraño, hecho sólo de militares, de armas, de uniformes. "Huelen como hombres, pero parecen niños", reflexiona Alexandra, cuya figura parece encarnar la idea de la Madre Rusia. Y recorre no sólo las sucias barracas, sino también la población cercana, donde conoce a una abuela chechena de su edad, con quien entabla un diálogo vedado a los soldados, que integran un ejército de ocupación.

En un film que como nunca antes en Sokurov parece dirigido a los sentidos, por la materialidad que consiguen expresar sus imágenes y sonidos, se encuentra sin embargo en su centro una cuestión política delicada, que le valió a *Alexandra* tantos aplausos como silbidos en la función matutina de prensa. Como en su documental *Voces espirituales* (1995), donde Sokurov viajó al frente de combate, la guerra propiamente dicha está siempre fuera de cuadro, sólo se ve la retaguardia, ese teatro de operaciones en bambalinas. Pero el hecho de que esa mujer que encarna la idea

"La guerra terminó. Mi película es una ficción, no un acto político. Y trato de buscar maneras de que la gente se vuelva a unir." (Sokurov)

de la Rusia profunda de pronto se suba con su nieto a un tanque o empuñe un fusil Kalachnikov pueden hacer pensar que el director no condena la intervención militar de su país en Chechenia, donde desde 1991 murieron más de 50.000 civiles. "Yo sé del terrible precio que la República Chechena pagó por la paz, sé de los muchos crímenes y los sufrimientos que la guerra ha causado a su gente –afirmó Sokurov desde una declaración escrita que llegó a Cannes–, pero la guerra ha terminado y debemos volver a encontrarnos y respetar mutuamente los sacrificios que hemos hecho. Mi película es una ficción, no un acto político. Y trato de buscar maneras de que la gente se vuelva a unir."

Contra esa búsqueda de armonia que propone el film de Sokurov se enfrenta *Secret Sunshine*, la película en competencia del coreano Lee Chandong. El director de *Peppermint Candy* (2000) y *Oasis* (2002) –que hasta hace poco fue ministro de Cultura de su país, en coincidencia con el apogeo del Nuevo Cine Coreano– vuelve a sus personajes extremos, golpeados en lo más profundo por una tragedia. Aquí se trata de una joven viuda, que luego de la muerte de su marido se radica en una pequeña ciudad de provincia con su pequeño hijo. Poco a poco, no sin dificultades, comienza a integrarse a la comunidad, hasta que –en uno de los sorpresivos cambios de tono que tiene el film– su hijo es secuestrado y luego encontrado muerto. Agnóstica convencida, esa *mater dolorosa* –la segunda de la jornada de ayer en Cannes– cree perder sus sentidos y, en su desesperación, se deja arrastrar al interior de un grupo cristiano de oración, que la adopta como si fuera su mascota. Pero una vez allí, su reacción será aún más violenta y se rebelará no sólo contra la hipocresía de esa forma provinciana de la religiosidad (que la envuelve en cantos y plegarias vacías), sino contra el propio Dios, al que comienza a imprecar, por si llegara a estar allí.

Hay una visceralidad, una furia en el film de Lee Chang-dong que no es frecuente en el cine de hoy y que solo puede asociarse a algunos films de Rainer Fassbinder o Werner Herzog de los años '70. Al mismo tiempo, sin ser un film "de actores", en la medida en que no está construido para ellos, *Secret Sunshine* le permite a Jeon Do-yeon (una de las figuras más populares del cine coreano actual) ofrecer un retrato en carne viva de esa mujer escindida entre el cielo y el infierno, que muy probablemente le valga el premio a la mejor actriz.


George Clooney y Brad Pitt, dos figuras de *Ocean 13*.

Las horas del cine argentino

Mañana es el día del cine argentino en la sección oficial. Como parte del programa "Una cierta mirada" (que hasta hace unos pocos años no era competitivo y ahora en cambio lleva un premio que entrega un jurado presidido por la directora francesa Pascale Ferran) tendrá su estreno internacional *Una novia errante*, segundo largometraje de Ana Katz. Protagonizado por la propia Katz, secundada por Daniel Hendler y Carlos Portaluppi (todos ellos en Cannes, junto a las productoras del film, Carolina Constantinovsky y Cecilia Felgueras), *Una novia errante* deberá medir fuerzas con films de directores mucho más experimentados, como el taiwanés Hou Hsiao-hsien y el francés Barbet Schroeder.

Siguiendo con la delegación argentina, ayer en el stand de Cinecittà en el Mercado del Film se celebró la creación de un fondo ítalo-argentino de ayuda para desarrollo de proyectos. "Serán 200 mil euros al año que el cine italiano pone para incentivar al cine argentino", se entusiasmó Jorge Alvarez, presidente del Incaa. "Pero la cooperación no termina allí; acabamos de cerrar tres coproducciones y planeamos para noviembre una Semana del Cine Italiano en Buenos Aires y luego una equivalente de Cine Argentino en Roma." Según Bernardo Bergeret, gerente de Asuntos Internacionales del Incaa, ese fondo "es fundamental, porque nuestro cine necesita ayuda y estímulo en la fase del guión y a partir de esos proyectos pueden salir nuevas coproducciones". Aunque todavía no está confirmado, ayer en el Incaa se ilusionaban con la posibilidad de que Nanni Moretti fuera uno de los jurados italianos que a partir de la segunda mitad de este año deberán evaluar los proyectos argentinos.

PLASTICA

Corazones por Favaloro

Las esculturas de la muestra *Corazones Vivos*, intervenidas por importantes artistas argentinos, fueron rematadas el miércoles por la noche en una subasta que logró recaudar 240 mil pesos a beneficio de la Fundación Favaloro. Los precios más altos se pagaron por las obras de Pérez Celis, Ana Fabry y Evelyn Fur, que se vendieron en diez mil pesos cada una, mientras que la escultura de Gyula Kosice recaudó 9700 pesos. Un corazón de coral de incrustaciones de brillantes diseñado por Juan Zanotti se vendió en 25 mil pesos a un comprador que hizo una oferta bajo sobre. Más de 200 personas desbordaron el salón donde se realizó el remate, en el Auditorio de Buenos Aires, y algunos asistentes adquirieron hasta tres corazones, a la vez que se recibieron varias ofertas del exterior, entre ellas de Houston y Seattle, en Estados Unidos.

Los perros de Vallejo

El escritor Fernando Vallejo calificó a la Iglesia Católica como "una institución criminal, manchada de sangre, mentirosa y genocida", en un acto con estudiantes celebrado en México. En una conferencia irreverente en Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Vallejo presentó su más reciente libro, *La puta de Babilonia*, en un acto que tuvo la peculiaridad de que el orador estuviera rodeado de una decena de perros. "La historia de la Iglesia está manchada de sangre, de mentiras, de falsificaciones, de calumnias. Es una institución genocida. Es la que creó la Inquisición y realizó las cruzadas contra los musulmanes", dijo el autor de *La virgen de los sicarios*.

PABLO PIOVANO



Dolores Solá y Acho Estol, matrimonio en la vida y colaboradores artísticos en La Chicana.

ENTREVISTA A ACHO ESTOL Y DOLORES SOLA

En el cruce entre La Chicana y los proyectos de cada uno

Hoy y mañana, la agrupación presentará *Lejos*. Pero la ocasión también servirá para mostrar canciones de *Mi película*, primer disco del guitarrista.

POR CRISTIAN VITALE

Acho y Dolores, matrimonio en la música y en la vida, se divierten contando entretelones caseros. Cuenta él, Estol, que el Emule de la PC hogareña es una mezcla bizarra de canciones y géneros. Que sus debilidades sinfónicas –Yes, Gentle Giant, Emerson, Lake & Palmer– se entrecruzan con Ricardo Montaner, Los Pasteles Verdes y Roberto Carlos, las de ella. La obliga a excusarse. "Es cierto, pero es porque estoy buscando un repertorio de canciones románticas hasta el empalago con la idea de hacer un disco solista", aclara. La respuesta de Acho, cizañera, no se hace esperar: "Dale, dale que te gustan". Solá lo mira, se ríe y marca apenas una diferencia: "Por supuesto que Roberto Carlos y Montaner no son lo mismo". La mini-polémica va en serio. Acho seguirá alabando la voz ultraafinada de Jon Anderson y Dolores, boicoteándola. "Me aburre, por favor. ¡Cantá en otro registro, cambiá un poco, loco!", parece decirle Dolores al legendario *frontman* de Yes, como si estuviera sentado en el bar con ellos. "Como ves, ella sabe tanto de rock sinfónico como yo de Montaner", dispara Acho y contemporiza: "Podemos decir que el próximo disco de La Chicana va a ser una mezcla de Stravinsky y Los Pasteles Verdes. Base de Yes con voz de Montaner" *(risas).*

Así, por los márgenes, llegan a lo que los une: La Chicana, grupo de tango que el guitarrista, compositor y director define como punto de intersección entre ambos, más allá de la vida en común. Y que acaba de generar el cuarto disco de su historia, *Lejos* –que presentan hoy y mañana en el Torquato Tasso, Defensa 1575–, y, de rebote, el debut solista de Acho: *Mi película*. "En mi disco me paro más en la cosa agreste, zapada y no escrita", caracteriza él. "En La Chicana es al revés... hay mucho arreglo escrito. Vamos al ensayo, yo reparto partituras y sale una primera versión leída, de la nada." Acho y Dolores se enamoraron antes de formar La Chicana y aún no tienen hijos. Por ahora, sólo reproducen en discos. Casi siempre en común, pero a veces "extramatrimoniales" como el de Acho. "La idea es atrincherarnos en las diferencias, porque las coincidencias las explotamos en La Chicana. A veces es necesario liberarte de tu socio. Aunque sea difícil enfrentarse solo a las decisiones y las frustraciones. En las sociedades entre dos, cuando uno se deprime el otro te remonta. Siempre digo que los solistas tienen que tener mucho huevo", sostiene Acho.

Estol define a su debut solista como "un ego-trip", integrado por canciones que se tenía que sacar de encima más otras que le cajoneaba a La Chicana. Como un disco "canibalizado". Dolores asiente. "Es así. A veces me mostraba temas en casa, como 'Milonga de los perros' o 'Lo que hay', y yo me los llevaba para La Chicana. Como tenemos la necesidad de sacar un disco cada tres años, la urgencia de canciones es mayor." "Esto finalmente me ayudó –sigue Estol– porque salió un disco más coherente, que suena bien distinto al grupo. Es un trabajo de rock raro, folklórico, ajeno." Mientras Dolores fantasea con el suyo, que planea llamar *La Lola sola*, Estol profundiza en su película: "Marca un contraste, acá no conversé con nadie de nada. Y no es una onda Acho Estol & Flying Burrito Brothers, donde por ahí desafina el guitarrista y le hacés cargo a la banda. No. Soy yo y me hago cargo. Es una obra personal, individualista y ególatra. No es solo una cantidad de canciones sino una mirada... mi visión sobre el folklore que se inicia con Los Jaivas. Dice mucho de mi niñez, mi adolescencia y mi presente".

–*Lejos*, el disco de ambos, no sólo se diferencia de *Mi película* sino también de los anteriores. ¿Acuerdan?

Acho Estol: –Poéticamente hay una abstracción mayor. Más rockera, y menos narrativa en términos convencionales... creo que estamos llegando al cualquierismo *(risas)*. Todos terminamos llegando en algún momento a ese lugar. En términos de sonido, el cambalache psicohistórico del disco anterior es más technicolor, más de vodevil. En cambio, *Lejos* es más sudamericano. Mucha gente nos dijo que era más difícil... para mí, es todo lo contrario.

–¿Cómo se cuela el rock sinfónico, concretamente?

A.E.: –En el encuentro entre la música popular y la académica. En los '70, los hippies tomaban drogas, pero también iban al conservatorio y estudiaban a Ravel. En un punto, es la misma combinación que busca La Chicana, pero aplicada al tango. El tango, De Caro mediante, es una música popular que se encontró con lo académico. Chicos de conservatorio que, a pesar de sus padres, les gustaba el género. Siento que La Chicana tiene mucho de eso: actitud rockera, mucho riff, percusión y, también, contrapuntos barrocos.

"La idea es atrincherarnos en las diferencias: las coincidencias las explotamos en La Chicana. A veces es necesario liberarte de tu socio."

En la mejor compañía

POR GABRIELA CALOTTI
DESDE MADRID

Los dos cantautores recorrerán juntos buena parte de Hispanoamérica. Entre noviembre y diciembre, harán siete shows en la Argentina, cuatro de ellos en la Bombonera.

AFP



Serrat y Sabina, juntos. "Nadie entendería esta gira sin América latina", coincidieron.

Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina, acaso los máximos cantautores españoles reconocidos por varias generaciones a ambos lados del Atlántico, presentaron ayer en Madrid su gira "Dos pájaros de un tiro", que los llevará por más de cincuenta escenarios de su país y de América latina. "Es la realización de un sueño inimaginable. Es una gran emoción hacer una gira en tan buena compañía", afirmó ante decenas de periodistas y fotógrafos reunidos en la Casa de América un Sabina físicamente mejorado, sereno y con su ahora eterno cigarillo de plástico entre los labios, mientras Serrat aseguraba sentirse "muy ilusionado" de poder lanzar este proyecto junto a su "primo" Sabina.

Distendidos, saludables, vestidos casi iguales, con jeans, zapatos marrones y saco, Serrat y Sabina mostraron su amistad de tantos años, asegurando, con mucho humor, que la "pondrán a prueba" en el escenario a partir del 29 de junio en España; a partir del 29 de noviembre tienen previsto realizar siete shows en la Argentina: cuatro en la cancha de Boca, uno en el Chateau Carreras y otro en el estadio de Rosario Central. Sabina viene de llenar dos noches la Bombonera y está viviendo su pico de popularidad entre el público argentino. Y Serrat es un clásico indiscutible.

Los mexicanos serán a partir del 27 de octubre los primeros de América latina en tener el privilegio de asistir a uno de los siete conciertos que el dúo andaluz-catalán ofrecerá en ese país por el cual "tenemos una pasión personal", destacó Sabina. Los cuatro conciertos previstos en el Auditorio Nacional de Ciudad de México abrirán las dieciocho presentaciones en la región que incluyen, además de los shows en la Argentina, actuaciones en Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Chile y Uruguay, con un cierre en el Estadio Centenario de Montevideo.

"Nadie entendería esta gira sin América latina. Porque personal y artísticamente estamos profundamente ligados a América latina", insistió Serrat, con el gesto aprobatorio de Sabina. Sólo los separan seis años de diferencia y varios cientos de kilómetros a la hora de nacer en la España del franquismo. Ambos son de izquierda, se exiliaron en México y Buenos Aires, y en Londres, respectivamente, y sus canciones son seguramente las que más se sabe de memoria el público latinoamericano. Serrat nació el 27 de diciembre de 1943, en Barcelona, y Sabina vio la luz el 12 de febrero de 1949, en la ciudad andaluza de Ubeda. ¿Qué les aportará esta gira? fue una de las decenas de preguntas. "El puede aportar su belleza, su sobriedad y su prestancia", dijo riéndose Serrat de Sabina, que, más serio, retomó el micrófono para asegurar que con Serrat es "un aprendizaje diario por su forma de trabajar y porque es muy riguroso; además, canta mejor y la tiene más larga que yo", remató Sabina, con la ironía y el humor que lo caracterizan. "Pero a cambio, voy a cobrar lo mismo que él", añadió el andaluz, que no se olvidó de recordar que, de joven, cantaba las canciones de Serrat en el metro de Londres. Otro periodista les preguntó qué queda de cuando empezaron. "Ahora tenemos muchas cosas que no teníamos antes, como ser capaz de ilusionarte con un trabajo. Ahora subo al escenario mucho más tranquilo. Subo a divertirme, a emocionarme y a participar. Aunque bajo más cansado", confesó Serrat. "Queda casi todo", responde su amigo Sabina. "Ahora, en lugar de contarnos la última aventura amorosa, nos contamos lo último que nos prohibió el médico", añade, sin perder una pizca de hilaridad en alusión a sus problemas de salud.

Ambos estuvieron dándole batalla a la vida. En 2005, Serrat fue operado de cáncer de vejiga. En 2001, Sabina sufrió un derrame cerebral y una posterior depresión que lo obligó permanecer alejado de los escenarios durante más de tres años. Por eso, y a modo de "declaración de principios", en palabras de Serrat, la única canción que no pertenece a ninguno de los dos, pero que interpretarán juntos en los escenarios, es "El muerto vivo", que en su estribillo dice: "Y no estaba muerto, no / no y no estaba muerto no, no/ y no estaba muerto no, no, estaba tomando cañas".

Cronograma de recitales

La gira "Dos pájaros de un tiro" comenzará el próximo 29 de junio en el Pabellón Príncipe Felipe de Zaragoza. En su largo recorrido, pasará por la Plaza de Toros Las Ventas de Madrid, llegará al Palau Sant Jordi de Barcelona, atravesará México, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Chile y Uruguay. Estas son las fechas correspondientes al tramo argentino del tour:

- 29/11: Mendoza (Estadio Mundialista).
- 4/12: Córdoba (Chateau Carreras).
- 8/12: Rosario (Rosario Central).
- 10, 11, 14 y 15/12: Buenos Aires (Boca Juniors).



RATONES PARANOICOS

De Hollywood a Laferrere

Los Ratones Paranoicos realizarán entre el 6 y el 15 de julio un tour 2007 por los Estados Unidos, con conciertos en Nueva York, Washington, Miami, California y Atlanta. El tour comenzará el viernes 6 en Washington; el sábado 7 seguirá en la Oveja Negra de Queens (Nueva York), el domingo 8 en el Festival Argentino en Tamiami, Miami; el miércoles 11, en JC Fandango de Hollywood, el viernes 13 en Ohio, el sábado 14 en Jacksonville, Atlanta, y el domingo 15 en The Grill Key Biscaine de Miami. Claro que la agrupación liderada por Juanse *(foto)* no se privará de recorrer el conurbano bonaerense y el interior argentino, que no tendrán tanto glamour como Hollywood pero han sido durante veinte años la base de sustentación de su éxito. El próximo 8 de junio actuarán en El Americano de Laferrere, el 4 de agosto darán un recital en Cinerama Disco en San Martín, Mendoza, y en septiembre participarán del Festival de la Juventud en Dolores, provincia de Buenos Aires.

CINES

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinsten, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 15.55, 17.55, 19, 21 y 22.05 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.55, 17 y 20.05 hs. Vie. y sáb. también: 23.10 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21.15 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

HORCON
(un viaje a ninguna parte). Dir.: Rodrigo Goncalves. (Chile) P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.25 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.30, 18 y 21.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 21 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.45 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

CRIMEN PERFECTO
Dir.: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL OTRO
Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 y 17.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 17.40 y 21.30 hs.

EL TRADUCTOR
Dir.: Oliverio Torre, con Alejandro Awada y Jaqueline Andrada. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.20, 17.10, 18.55, 20.45 y 22.30 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

INFIDELIDAD
(Argentina/España) Dir.: Miguel Oscar Menassa, con Antonia San Juan. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 19.40 hs.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.35 y 21.20 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 17.40 y 21 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lun. a mié. también: 20.30 hs.)

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

LAS VACACIONES DE MR. BEAN
(Gran Bretaña). Dir.: Steve Bandelack, con Rowan Atkinson. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.50 y 20.25 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

MADRES
Dir.: E. Félix Walger. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. a mié. también: 22.30 hs.)

RETRATO DE UNA PASION
Dir.: Steven Shainberg, con Nicole Kidman y Robert Downey Jr. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (lun. y mar. también: 20.40 y 22.45 hs.)

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.

TRES DE CORAZONES
Dir.: Sergio Renán, con Nicolás Cabré, Luis Luque y China Zorrilla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.20 hs.

ZODIACO
Dir.: A. Bulkley, con Jack Gyllenhaal, Mark Ruffalo y Robert Downey Jr. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.20, 18.20 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL TIEMPO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 12.50, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 13.15, 15, 16.30, 18.30, 19.45, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.10, 14, 17.30 y 21 hs. (En castellano) P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 10 y 15.10 hs. (En castellano) P/13.
ARGENTINA LATENTE: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 10.20, 16.10, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.25 hs. (En castellano) S/R.
LA VIE EN ROSE: 13, 16, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 11, 13.05, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL OTRO: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COCALERO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.45, 15.10, 18.35 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.35, 16, 19.35 y 23 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.45, 17.25 y 21 hs. (En castellano) P/13. (con intervalo) Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.25, 14.55, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ZODIACO: 12.20, 15.50, 19.05 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.50, 15.55, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.15 y 19.20 hs. S/R. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12.10, 17.15 y 22.50 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 11, 15.50 y 20.50 hs. S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 18 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 14.45 y 17.50 hs. (En castellano) S/R. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.10, 14, 17 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.30, 17, 21 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ZODIACO: 13.40, 19.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TIEMPO: 11.25, 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.50, 12.15, 15.30, 16, 19.15, 19.45, 23 y 23.30 hs. (En castellano) P/13. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.20, 14.50, 18.25 y 22 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20, 19 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COCALERO: 11.25, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.30 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
LA VIE EN ROSE: 13.45, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 13.50, 16.40 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL OTRO: 14.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TRADUCTOR: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
ZODIACO: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ARGENTINA LATENTE: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL TIEMPO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11, 13, 13.30, 14.30, 16.30, 17, 18, 20, 20.30, 21.30 y 23.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 12, 12.30, 15, 15.30, 16, 18.30, 19, 19.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL TIEMPO: 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")
LA VIE EN ROSE: 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")
LA MEJOR JUVENTUD: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL TIEMPO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA VIE EN ROSE: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 15.25, 18.40 y 21.55 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.45, 17.30 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIE EN ROSE: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. (En castellano) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 16.40, 20 y 23.20 hs. P/13.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIE EN ROSE: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL TIEMPO: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
BUCAREST 12:08: 13.45, 17.15 y 20.45 hs. S/R.
EL OTRO: 15.30, 19 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 10.50, 14.20, 17.55 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13, 16.30 y 20 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.50, 15.20, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.20, 14.10 y 17 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 14.30 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.20, 17.20 y 22.50 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA VIE EN ROSE: 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
ZODIACO: 13, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11, 12, 14.15, 15.15, 17.30, 18.40, 21 y 22.15 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 13.30, 15.45, 16.50, 19.10, 20.10, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 12, 14, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 13.45, 15.25, 17.15, 18.40, 21 y 21.55 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30, 16.15, 19 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.30, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.25 y 14.55 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 16.20, 20.45 y 23.05 hs. (En castellano) S/R.
COCALERO: 12.15, 14.30 y 18.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.10, 15.45, 17.20, 18.55, 20.30 y 22.10 hs.En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 14.20, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.20, 18.35 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 17.30 y 21.50 hs. P/13.
EL OTRO: 12.40 y 17 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.50, 17.50, 18.50, 20.30, 21.20 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.10, 0.40 y 1.30 hs.
CRIMEN PERFECTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 14.30, 16, 17.30, 19 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL OTRO: 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 22 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UN ESPIRITU AMABLE (1985/ 12 min.); **Franz Kafka** (1992/ 18 min.); **Crimen y Castigo** (Polonia-2000/ 30 min.) Dir.: Piotr Dumala. Animación y Arte. "Homanaje a Piotr Dumala". Diariamente: 18 hs. (Hasta el 31)
LA CHINOISE (Francia-1967) Dir.: Jean-Luc Godard, con Anne Wiazemsky y Jean-Pierre Léaud. Ciclo "La Nouvelle Vague y sus protagonistas: Jean-Luc Godard". **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL MISTERIO DEL COLLAR (EE.UU.-1944) Dir.: Edward Dmytryk, con Dick Powell y Claire Trevor. **Hoy**: 14 hs.
ADIOS, MUÑECA (U.K.-1975) Dir.: Dick Richards, con Robert Mitchum, Charlotte Rampling y John Ireland. **Hoy**: 16 hs.
PARECE LA PIERNA DE UNA MUÑECA (Corto/Argentina-2006) Dir.: Jazmín López. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
EL ABANICO (EE.UU.-1949) Dir.: Otto Preminger, con Jeanne Crain, Madeleine Carroll y Richard Greene. **Hoy**: 18.30 hs.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE (EE.UU.-1925) Dir.: Ernst Lubitsch, con May McAvoy y Ronald Colman **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 20 hs.
LA BRUJA (1925) Dir.: Tod Browning, con Lon Chaney, Mae Busch y Victor McLaglen **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 22 hs.
LA BRUJA (EE.UU.-1930), de Jack Conway, con Lon Chaney, Lila Lee y Elliott Nugent. **Hoy**: 23.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA TRAVIATA**, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Puesta en escena: Eric Vigié. Con María José Siri (26), José Luis Duval (México) y Víctor Torres (26), Victoria Loukianetz (27), Enrique Folger (27), Omar Carrión (27). Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Coreog.: Diana Theocharidis. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). **Sáb.**: 20.30 hs. **Dom.**: 17 hs. Funciones Extraordinarias. Ent. desde $ 28 (2ºPull.) a $ 170 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**MONICA PHILIBERT** (soprano). Orquesta Estable. Dir.: Dante Anzolini. Concierto. Obras de Ravel, Golijov y Stravinsky. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla")
-**LA TRAVIATA**, ópera de Giuseppe Verdi. Con Paula Almerares, Carlos Vittori y Luis Gaeta. Dir. del Coro: **Sergio Giai**. Dir. musical: **Dante Anzolini**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones). Dir. gral.: Gerardo Hochman. **Hoy**: 21 hs.
-**LA FAVORITA**. Ópera de Gaetano Donizetti. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Sebastiano De Filippi**. Con María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, Enrique Gibert Mella, Oreste Chlopecki. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda, Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. "Temporada Lírica 2007". Vie. 1, mié. 6 y vie. 8: 20.30 hs., dom. 3 y 10 de junio: 19 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Mié., jue., sáb. y dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**CAMINO DEL CIELO** (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié., jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Prog. I: "**Amargo Ceniza**". Coreog.: Carlos Trunsky; "**Playback**". Coreog.: Carlos Casella; "**Movimiento Perpetuo** (Perpetual Motion)". Coreog.: Mauricio Wainrot. Sáb.: 20.30 hs, dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusem. Jue. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. Espacio "Living")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HIJA AL COSTADO DE LA PUERTA DEL AFUERA GRIS**, de Julio Molina. Dir.: Luciana Rodríguez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Fernando Margenet, Gaby Paz, Luisina Dichenna, Charly Depaoli (presentador), Tato Moris (el mago), Sol Lebenfisz y Mariana Fernández, son el elenco estable que cada vie. trae un varieté distinto y absurdo. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Humor, música (Los Trento) y comida con onda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 13.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**P.H.** Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-**LOS NOCHEROS** ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. Dom. 3 de junio: 21 hs.
-**CESAR "BANANA" PUEYRREDON**. Sáb. 23 de junio: 22 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
RADIO TANGO CLUB. Coreog.: Paulo Bidart. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MARCELO ARCE**. Mozart: Sinfonía Nº41 "Júpiter"; Prokofiev: Sinfonía Nº1 "Clásica" y "Romeo y Julieta" (ballet). Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar.: 19.30 hs.
-**RODELINDA**, ópera de Haendel. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Ivan Alexandre**. Con Claudia Pereira, Evelyn Ramírez, Jaime Caicompai, Vanesa Mautner, Gabriela Cipriani Zec, Norberto Marcos. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Vie. 1, dom. 3, mar. 5, jue. 7 y sáb. 9 de junio: 20 hs.
-**SUSANA RINALDI** pta. su nuevo CD: "En el underground". Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Vie. 15 y sáb. 16 de junio: 21.30 hs.
-**CARMEN FLORES** pta.: "Esencia". Guitarrista: Gonzalo Gainza. Ballet Español. Coreog.: Sibila. Jue. 21, vie. 22 y sáb. 23: 21 hs., dom. 24 de junio: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MONOLOGOS DEL CORNUDO.COM**, de E. El Hage. Con Carlos Sánchez. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**MENGUADA, LA HORA…** Versión de César Rojas sobre el cuento "La Hora Menguada", de Rómulo Gallegos. Con Titi Suárez y Valeria Leiva. Dir.: Jesús Gómez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SIN MI DE EL**. Con Paula Carruega, María Cárdenas y elenco. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DAME MORBO**. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EN SINCRO**. Actuación y dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
RANCHO BLANCO. Libro y dir.: Martín Marcou. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 45 y $ 50.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Risotadas mágicas 2**". Con Marchiello (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Señor Humor**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
OH, EL AMOR!. Adaptación de "El oso" y "Pedido de mano", de Anton Chéjov. Dir.: Martín Vives. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**THE END** pta.: "The Wall". Tributo a Pink Floyd. Sáb. 2 de junio: 20.30 hs.
-**ALEXANDRE THARAUD** (París). Integral de la obra para piano de Ravel. "Festivales Musicales 2007". Vie. 8 y lun. 11 de junio: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
FAUSTO (Tentación y virtud), de Johann W. Goethe. Una integración Argentino-Alemana. Adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Vie.: 19 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**EN BANDA**, de Silvana Ludovico. Con Norberto Danelli, Debora Astrosky, Marcelo Olguín y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PUERTA, LA VIEJA, LA CIEGA, LA MUERTA**, de Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Con Ana Cinko, Grace Clulow y Raúl Zolezzi. Dir.: Raúl Zolezzi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?**, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banegas. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie. y sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie. y sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**NO HAY QUE LLORAR**, de Roberto Cossa. Vie.: 19.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12.
-**GEMELOS**. Humor Binario. Vie.: 23.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
QUIEREN DE MI. Dir.: Julia Muzio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: Beatriz Matar. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**LA MIRADA**, de Gabriela Jost. Con Rodrigo González Garillo, Marcial Lendzian, Lucrecia Geraldi. Dir.: Adriana Visintin. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**INTIMIDAD ATOMICA**. Con Florencia Quinata y Guido D´Alessandro. Libro y dir.: Leonardo Maldonado. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Grupo "Me parece que estás mintiendo". Dir.: Damián Acosta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
-**LA EMPLEADA DEL MES**. Grupo "Artis Boviscum". Con Lala Rossi y Luli Glickman. Dir.: Mónica Ramos. **Hoy**: 21.45 hs. Ent. libre. **Despedida**
-**EL NUEVO MUNDO**, de Carlos Somigliana. Grupo "Artis Boviscum". Dir.: Daniel Hoc. Vie.: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EXTRAÑA MORADA MAGNIFICA**, de Elba Degrossi y Héctor Oliboni. Con Jorge Paz, Silvia Franc y Juan Pensado. Dir.: Elba Degrossi. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PAN DE PIEDRA**, de Carlos Vittorello. Con Mónica Villa, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 18.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
AMANECI... Y TU NO ESTABAS
(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs., lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VINCENT**. Citas de "Cartas a Théo", de Vincent Van Gogh, de y por Hilario Quinteros. Dir.: Christian Forteza. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
-**IMPAR** "Nos están cocinando despacio". Vie.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS PUTAS MADRES**, de Walter Fuhrman. Primer manifiesto de lo patético. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: G. Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA VENUS DE LAS PIELES, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 22.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Con Lorena Paola y Norberto Arcusin. Dir.: Franca Guthmann. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
YUPANQUI: "tierra y pasión". Cia "El Angel". Dir.: Eduardo Caballero. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 15.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
AMBICIONES. Con Graciela Gallo, Ignacio Zaldarriaga y elenco. Libro y dir.: Omar Pini y Guillermo De Lorenzo. Vie.: 22 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR**. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB1º). Tel.: 4586-2971.
-**EL CIRUELO**, de Carlos Diviesti. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BESAR OTRA BOCA**, de Cristina Fasulino. Dir.: Paulo Taramasco. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
HUMOR DE PRIMERA. Con **Eteban Mellino** (Profesor Lambetaín), **Jorge Troiani,** Viviana Colmenero, Florencia Maggi, Cintia Bene y Nanda. Dir.: Esteban Mellino. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (Jue.: $ 15)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**UN TANGO EN 78**, de Alicia Muñoz. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CHALEQUERA**, de Alicia Muñoz. Dir.: Roxana Pardo y Jorge Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

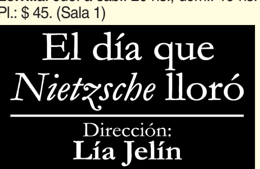
IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



(un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto y Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)



de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BOOGIE EL ACEITOSO**. Todo lo humano me es ajeno, de Roberto Fontanarrosa. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**RAFAEL AMOR** pta. su CD: "A mi la calle". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sab.: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**UN SIMIO OSCURO**, de María Rosa Pfeiffer. Con Gustavo Torres, Francisco Carrere y Pedro Isequillia. Dir.: Cecilia Pion. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 17.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
LAS VIAJERASES. Libro, actuac. y dir.: María Isabel Bosch. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. **Sáb. despedida**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
DRAG KINGS (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Aristegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CONCIERTO DE OTOÑO: Cristian De Marco (bajo), Santiago Sirur (tenor) y Esteban Rozenszain (piano y dir. musical). Obras de Tosti, De Curtis, M. Ponce, Guastavino, Paniza, entre otros. **Hoy**: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-TOMATELO CON SODA, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con Cutuli y Veronelli. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **María Creuza**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (jue.) $ 40 (vie. a dgo.) Función especial... vie.: 17 hs. (A beneficio)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**AXEL**. Vie. 1 y sáb. 2 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-BLUE MAN GROUP. Jue. 7: 21 hs., vie. 8 y sáb. 9: 19.30 y 22.30 hs., dom. 10: 18 y 21 hs., mar. 12, mié. 13, jue. 14, vie. 15: 21 hs., sáb. 16: 19.30 y 22.30 hs., dom. 17 de junio: 18 y 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.
-LUIS EDUARDO AUTE. Vie. 22 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 135; Pl.: $ 135; Pl. lateral: $ 120; Sup. Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-ESTELA RAVAL y "Los Cinco Latinos". Sáb. 30 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
-RICARDO MONTANER. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**LOS AMADOS** en: "Rutilantes". Vie.: 23.50 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería"). Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-CABILDO ABIERTO. Grupo "Rayuela". Versión libre de la obra "Mariano Moreno", de Gustavo Levene. Dir.: Mara Lasio. Vie.: 19.30 hs.
-UN TRABAJO DE MUJERES. Grupo "Humano de Teatro". Un policial apasionante y desopilante. Dir.: Eduardo Cerdá. Vie.: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MACARRAS (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. **Hoy**: 22 hs. **Despedida**.
-MASTERTAP. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-BEST SELLER. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Dir.: Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
-**MUCHO TANGO Y POCAS NUECES**. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**LA ULTIMA CARTA DE GOYA**. Textos: Reynaldo Sietecase. Con Carolina Valcarcel (canto), Rosalinda Varveri (narración) y Pablo Cheselsky (guitarra). Dir. musical: Néstor Ballesteros. Dir.: Guillermo Asencio. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 12. **Dom. despedida**.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**JAVIER CALAMARO** en vivo pta.: "Villavicio". Una noche de clásicos... Vie. 1 de Junio: 21.30 hs.
-**ARGENTINO LUNA**. Un cantor... Bien Nuestro!! pta. su nuevo CD: "Razones". Sáb. 2 de Junio: 21.30 hs.
-**CHILY FERNANDEZ**. La noche de los grandes éxitos... pta. su nuevo CD: "Dirección diferente". Jue. 21 de Junio: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
REFUGIO DE PECADORES. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.45 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL GAVILAN**. Con Eugenio Davide, Luciano Kaczer, Alejandro Richichi. Dramaturgia y dir.: Gilda Bona. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**HABLAR DE AMOR**. Sobre un cuento de Raymond Carver. Con Fernando Castells, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto, Carolina Tisera. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL PATIO DE LA MOROCHA (sainete musical), de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
EL ARARAT Y YO (tu historia y la mía). Con Jorge Ducca y Kalusd Jensezian. Dir.: Herminia Jensezian. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**PERFUME DE SATEN**. Con María Luisa Gingles, Lina De Simone, Micaela Pereira, Pablo Urli. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RICARDO Y LEAR**, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: P. Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**HISTORIAS CON SABOR**. Con Gabriela Well, Teresa Gutiérrez, Laly Wolf, Graciela Tamayo y Miguel Pacheco. Libro y dir.: Monike Standlin. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INCREIBLEMENTE BELLA**. Con **Zahyra Amat**, Gastón Fernández, Aldo Giménez y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Vie.: 23 hs. Ent. desde: $ 25.

CHICOS

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Vie., sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
LA PIPETUA en: "Sin escalas". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Carambola Trío** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.



en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Vie., sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo. Sáb. y dom.: 15.30 hs. (Sala 4)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JUAN JUNCALES** (folclore)-**ROBERTO DE PALERMO** (tango). Artistas invitados. Pareja de baile. Vie.: 21.30 hs.
-**ZULLY GOLDFARB** (voz). Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano-dir. musical). Bailan: Maximiliano Avila-Emilia Nonino. Pareja de baile. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Lito Córdoba (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**JOSE LUIS "Pepe" MOTTA-LUIS FILIPELLI** (piano y voz) en: "Diálogo de Tango". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO** (Orquesta Típica en cuarteto): Gustavo Paglia, Rudy May, Fabián Adell y Adrián De Felippo. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tangos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $40 (c/1 consumición)
-**ORQUESTA YOTIVENCO**. Canta: **Rodrigo de la Serna**. Tangos tradicionales y música rioplatense. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LA CHICANA: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris Adebran Rodríguez (violín), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea (percusión) ptan. su cuarto CD: "Lejos". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: 30.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**ROSAL**: María Azquiaga (voz), Martín Camaño-Ezequiel Kronenberg guitarras acústicas, Fernando Samalea (batería), Julieta Ulanovski (bajo) y Darío Calequi (teclados). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**SOBRENATURAL**. Danza Contemporánea. Fenómenos imaginarios crean el cuerpo de sobrenatural. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 12.
-**LA QUE NECESITA UNA BOCA**. Versión sobre "Juana I", de Ana Arzoumanian. Una reflexion dramática sobre los límites de la locura. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ANA PADOVANI pta. su nuevo CD: "El ave maravillosa". Vie.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
R & B: Solange Prat-Camila Ibarra-Benjamín López Barrios-Anabella Orellano (voces), Fabián Miodowick (batería), Manuel Llosa (bajo) y Paulo Cavioli (guitarra). Soul-Funk. **Hoy**: 22 hs. Ent.: 10 (c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**OMAR MORENO PALACIOS**. Autor y compositor, nos brinda un repertorio musical folclórico, en el que participa la obra poética. **Hoy**: 13 hs. Ent.: $ 12.
-**GRUPO JAZMIN DE LUNA** (Bariloche). "Música de Río Negro".-**ARIEL ACUÑA** (Paso de los Libres). Néstor Acuña (acordeón-piano) y Lucas Blanco (bajo). Música litoraleña. Ciclo Del Fondo Nacional de las Artes: **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs. "Extremo Sur", "La Bizarra", "Tyranno", "On The Rock", "Divina Lokura" y **"Guerrero...!"** (Tributo a "Rata Blanca")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ELLA ES TAN CARGOSA**: Rodrigo Manigot (voz), Mariano Manigot (voz-guitarra), Ildo "El tano" Bassega (guitarra), Maximiliano Chercover (bajo) y Pablo "El Negro" Rojas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja (Live!). Invitado: **Lucas Marti**. (Lado B): **"Phonorama"**. No Djs residentes: Javd, Market y Fred. No Djs invitado: No-Dj Guadalupe Gaona (Llegás) vs. No-Dj Mercedes Halfon (Radar) + Melmann. Vie. trasn.: 0 h.
-**ANTHONY B.** (Jamaica). Reggae. Invitados: **"Alika"** (Nueva Alianza), **"Boomer"** & Dj "Patois" (Chile). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 45.
-**MAGIC**. Fiesta de trance, techno y progresive. Dj residente: Javier Bussola. Vj y deco: Bernie Heredia. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
ZAMBRA. Bárbara Balbo (al baile), Lucas Balbo (percusión). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**CARLOS CUTAIA** (piano acústico) pta. su último CD: "BA Ensimismado". Con E. Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL CALENTADOR ACUSTICO**: Sebastián Mazzalupo (saxo tenor) Miguel Marengo (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Sebastián Groshaus (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano y alto) y Martín Partyrer (clarinete-saxo barítono). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**OPEN 24**: Lucas Cutaia (tal box guitar), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Carto Brandán (batería) ptan. su último CD: "Peligro". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIAN FARIAS GOMEZ**. Canciones populares. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CURSI** (Uruguay): Fabián Krut (guitarra-voz), Diego Drexler (bajo-guitarra-teclados, Javier Cardellino (batería-percusión) ptan su quinto CD: "Delivery". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Vie.: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ELEONORA EUBEL** (voz) **+ JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra) ptan.: Ballads & Blues. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ZO' LOKA!**: Victoria Zotalis (peine-percusión-voz), Marcelo Katz (piano) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz) ptan. su CD: "Yo nunca te ví". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
DE LA VIDA REAL. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
IWOKA ("tierra sin mal"): Pablo Hildebrandt (bajo, guitarras y voz), Paula Vargas (piano, bajo, acordeón y voz), Julián Mezzano (percusión) y Luciano Gasparini (percusión y coros). Fusión: eléctrico, urbano, rockero. Ciclo "De Fusión". **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**EL EXPERIMENTO DAMANTHAL**. Cía "La Damanthal Klinicke". Libro y dir.: Javier Margulis. Vie.: 20 y 22 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 16 y 18 hs. Pl.: $ 25. (Espacio "Norah Borges")
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Con ritmos como tango, salsa, samba y flamenco. Invitados especiales. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**TAP DECO ETIQUETA NEGRA**. "Encuentro a todo TAP 2007". Idea y guión: Lic. Diana Avellaneda. Homenaje a la raza negra por su aporte al tap y al surgimiento del jazz. Invitados: Miriam Coelho, Dr. Alberto Cormillot. Sáb.: 14 hs. Pl.: $ 15. **Ultima función**.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sáb.: 22 hs., lun.: 20 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**HALASIUS**. Pop. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA (programa compartido): "**Bajo la luna de Egipto**". Con Valeria Anton, Nidia Martínez Barbieri, Vanina García, Florencia Martínez. Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; "**Cinco Canciones**". Con Mariela Pujol, Laura Zapata, Lucía Fernández Mouján. Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Armando Discépolo y Rafael J. De Rosa. Con Ricardo Piris, Emilio Soler, Silvia González, Violeta, Héctor Rodríguez, Santiago Cisnero, Roberto Caute. Dir.: Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Bono cotrib.: $ 10.

CLUB ATLETICO PLATENSE
Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240. **La Señalada** (Peña bailable-tango-folclore) pta.:
LOS CARABAJAL. Artistas Invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO MAMUSHKA

Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. **Hoy**: 21.30 hs. (Con Locro Patrio), sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Dom. despedida**.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 27, 16.00, 18.00, 20.00 VIOLACIÓN DE DOMICILIO (Gran Bretaña / EE.UU. 2006). Dirección: Anthony Minghella. Con Jude Law, Juliette Binoche, Robin Wright Penn, Vera Farriga. A/13

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom 27, 17.30 LED ZEPPELIN, Londres, Earls Court 1975 - RAINBOW, Munich 1977 - QUEEN, Londres, Earls Court 1977

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de Cine Espacio INCAA Digital - km 404 UNIVERSIDAD. HOY, 19.00 CINE NEGRO. Documental sobre Roberto Fontanarrosa (2007). Dir. Mariana Wenger. 21.00 ¿INFIDELIDAD? (2007). Dir. Miguel Oscar Menassa. Dom 27, 17.00 ¿INFIDELIDAD? (2007). Dir. Miguel Oscar Menassa 19.00 CINE NEGRO. Documental sobre Roberto Fontanarrosa (2007). Dir. Mariana Wenger

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta "El Cine que no vemos" Dom 27, 19.00 COMO PLAGA DE LANGOSTA (USA, 1975) Dir. John Schlesinger. Con Donald Sutherland y Karen Black.Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY y Sáb 26, 21.30 EL GRAN DESCHAVE de S. De Cecco y A. Chulak. Con RODOLFO RANNI y MARTHA GONZÁLEZ. Dir: Daniel Marcove. Sala Nachman. HOY, 21.00 CHAU MISTERIX. Dir: María Carreras

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Grupo Utopía. Zapateo Flamenco Entrenamiento y Coreografía: Matías Navarro . Asesoramiento en Danza Teatro: Marta Sol Bendaham. Dirección Gral.: Arcángel Orfino. Dom 27, 18.00 ACERE – FESTIVAL DE SALSA Y DANZA . Coordinación Gral.: Mariano Sarro

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 26, 21.00 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dirección: Gabriel De Marco. Sáb 26, 21.30 LA COMISARIA DE DON FRUTOS GOMEZ. Grupo de Teatro Arco Iris. Adaptación y Dirección: Gladys Moyano

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T 475-8790. Sáb 21.00 LOS FINES. Las múltiples posibilidades de ser de un fragmento de tiempo Con: Rosie Alvarez, Valeria Guazzelli, Claudia Mosso, Federico Polleri Dramaturgia y dir: Guillermo Yanícola

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 26, (2 funciones) 21.00 y 23.00 LA DUDA con Fabiàn Vena y Gabriela Toscano. Vie 1/Sáb 2 de Junio, 21.30 FLORES DE ACERO con MARÍA ROSA FUGAZOT- IRMA ROY - NORA CARPENA - KARINA ZAMPINI - DORIS DEL VALLE - MERCEDES FUNES. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 GAIA. Música celta. Sáb 26, 21.30 AGUACLARA QUINTETO. Flamenco fusión. Sala Payró. CICLO PAYRO ROCK 2007. Dom 27, 20.00 "ASYLUM ZUE", "CERO" y "ZOOT ALLURES".

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 22.30 Traficante de Ilusiones presenta TRIBUTO A "CACHO CASTAÑA". Sáb 26, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO con Hugo Marcel. Tributo a nuestra querida amiga Aída Musumesi. Cantante Invitado: Jorge Alvarez. Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines). Director: Mtro. Julio Dávila.(Localidades numeradas en venta). Sáb 26, 22.15 GRUPO VOCAL ARSIS NOVA presenta "DE BUEN HUMOR". Dirección gral.: Marta Sol Bendahan y Graciela Véspoli. Dom 27, 20.30 ARTEMUNDO presenta "CANCIONES DEL ALMA". Dir musical: Patricia Ruiz

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue/Vie/Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo. HOY, TRIBUTO A SOSA STEREO. Sáb 26, 22.00 WILLY CROOK. Dom 27, clínica de música con ALEJANDRO SANTOS

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 21.00 FACUNDO CABRAL presenta ANTOLOGIA (1960 - 2007) Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb 26, 21.30 LOS NOCHEROS presentan DESTINO. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Mar. de Jazz en Studio. HOY y Dom 27: PATO BENEGAS "Lo mas Parecido" shows de Imitaciones. Sáb 26, PUNTOCOM. Covers internacionales

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. HOY: JUAN PANADERO. EL Anden de Trapo. Estac. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY a Dom 27, 17. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos los personajes de la época colonial. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Conocemos a Juanito Laguna y armamos su álbum. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Para aprender divirtiéndose, se harán actividades, juegos y experiencias.(Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

Página/12

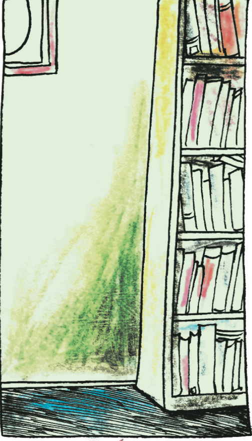






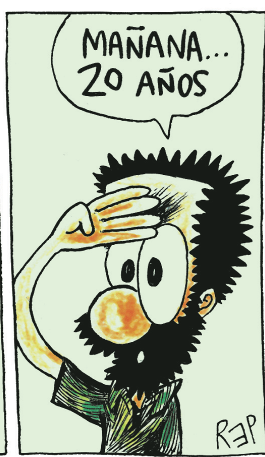














HOY

Tiempo pronosticado
Neblinas. Algo Nublado.
Vientos leves del Noroeste.
Mínima: 6°. Máxima: 18°.

14.30

◆ *Un viaje al pasado*, espectáculo histórico, lúdico y participativo. En Directorio y Lacarra.

17.00

◆ Helena Macchi y Círculo Nómade. En el Museo Histórico de Buenos Aires Cornelio de Saavedra, Crisólogo Larralde 6309.

19.00

◆ *Fausto*, de Johann Goethe, adaptado por Adrián Di Stefano. En el teatro El Colonial, Av. Paseo Colón 413.

20.00

◆ *El experimento Damanthal*, de Javier Margulis. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esq. San Martín.

21.00

◆ *Luz de lágrima*, fados en el Tuñón. Maipú 849.

◆ Lisandro Aristimuño. En La Trastienda Club, Balcarce 460.

◆ *Pequeño drama para dos mujeres*, con Mariana Ortiz Losada y Vanna Passeri. En El Teatro Apacheta, Pasco 623.

◆ *Menguada la hora*, de César Rojas. En Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556.

◆ *Las mujeres siempre son*, de Elisa Fernández Navarro. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943.

◆ *Reproches constantes*, de Santiago Gobernori. En el Abasto Social Club, Humahuaca 3649.

21.30

◆ *Todo se desmorona salvo este dolor*, de Matías Feldman. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

22.00

◆ Macarras New Flamenco. En Molière Teatro Concert, Balcarce 678.

23.00

◆ *Cuántos muertos hacen una matanza, una visita al museo del amor*, de Horacio Banega. En Del Borde, Chile 630.

23.30

◆ *Cubanos... siempre cubanos*, por Ibrahim Ferrer Jr., Rafael de la Torre y Clavecubana. En Velma Café, Gorriti 5520.

◆ *Diálogo de tango*, por José Luis "Pepe" Motta y Luis Filipelli. En Café Homero, Cabrera 4946.

◆ *Bálsamo*, de Maite Aranzábal, dirigida por Ana Alvarado. En el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943.

24.00

◆ Chalina presenta su CD *Una luz*. En el Teatro Liberarte, Av. Corrientes 1555.

◆ Nube 9 presenta *40 años de Sgt. Pepper*. En The Cavern Club, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.



DyN

Constitución

Por Sandra Russo

Estábamos parados en la plaza, justo enfrente de una de las entradas principales de Constitución. Donde están las paradas de los colectivos. Donde hay todavía quioscos de diarios y puestos en los que vendían pochoclo, chupetines, maníes y café. Veíamos desde allí cómo flameaba la bandera argentina sobre el cartel que decía Estación Constitución. Esa cacofonía y la bandera que nosotros cuatro odiábamos nos hizo detenernos y mirar hacia arriba. Eramos raros en aquella época. Lectores del *Expreso Imaginario* y de Ungaretti, rockeros pelilargos, artesanos en ébano y marfil, adolescentes con secundario completo y un futuro inimaginable.

No me acuerdo de si íbamos o veníamos de la provincia a la Capital, pero el hecho es que nos paramos los cuatro a mirar la bandera argentina flameando en lo alto. Cada uno a su turno, y sin que nos dijéramos nada, empezamos a bajar y a subir la mirada. La bandera flameando y la estación que escupía oleadas de gente cabizbaja. La bandera flameando y la gente vencida, oscurecida. La bandera flameando y abajo la gente mansa, callada, después de viajar en trenes que se paraban por la mitad del camino, que tenían los vidrios de las ventanillas rotos, que obligaban muy seguido a bajarse en cualquier parte y atravesar las vías en manada, y buscar colectivos en alguna avenida. A esos trenes se trepaba en algún trayecto del viaje el Ejército. Había que mostrar documentos y vaciar carteras o mochilas. Había que sacarles el forro a los libros y dejar que un soldado leyera títulos que no entendía. En esos trenes había que achicarse, humillarse, comprimirse, aguantar, soportar, contestar, eludir.

Seguro que porque estábamos fumados, el espectáculo de la bandera flameando sobre el fracaso, sobre la infelicidad de un pueblo, nos dio un ataque de risa inolvidable. Terminamos tirados en el piso, sin decirnos nada, pero riéndonos los cuatro al mismo tiempo de esa humorada espantosa que teníamos delante. Claro que aquello no tenía nada de gracioso, pero cuando uno es adolescente y crece en dictadura, reacciona como puede.

Fue a partir de ese día que Constitución, para mí, quedó marcada como un multitudinario mensaje que necesitaba leer casi todos los días. Elegí un bar de esos mugrientos que había adentro de la estación. Uno cualquiera. Y a veces, algunas noches, me venía de Quilmes solamente a sentarme un rato en ese bar, a escribir en un cuaderno algunas impresiones, y a mirar. Tenía la intuición de que allí algo se me revelaría. Desde la mesa del bar se veía la llegada de los trenes. Cuando la gente bajaba, cuando el óxido de la noche se llenaba de aquellos infelices que estaban condenados al silencio, algo muy poderoso me estremecía. Constitución, su sordidez, su olor a pis, sus pisos llenos de charcos, sus mendigos, sus borrachos eran un indicio que yo, tomando mi caña Legui y escribiendo en mi cuaderno, trataba de descifrar.

Fue en ese invierno del '78 que entendí que había que estar en contra de lo que pasaba en Constitución. Y lo entendí primero con las vísceras, porque no fue algo sencillo de entender. Era más fácil ignorar esas señales y seguir escuchando música o perdiéndose en universos personales. Pero el silencio de Constitución, el silencio masivo ante esa pesadilla cotidiana, el espectáculo de sus manadas de trabajadores que a fuerza de callar llevaban inscripta la humillación en las caras, me hizo entender que nuestros universos personales estaban incompletos si no tenían conexión con eso otro. Eso otro era la dictadura militar. Constitución, las mesas de fórmica quemada de sus bares y esas escenas de pesadumbre colectiva me hicieron advertir que no se podía estar en el medio, que había que resolver de qué lado se paraba uno, hacia dónde dirigía sus pensamientos, cuál era el objeto de su compasión, y sobre qué le gustaría a uno que flameara alguna bandera propia.

Quizá por esta microhistoria personal, la reacción de la gente hace unos días, y la decisión de quitarle la concesión del Roca a Taselli, me reconfortó de un modo que no puedo explicar. Desde luego que no pierdo de vista que ésta es una microhistoria colectiva, pero de alguna manera cambia la trama, cambia el punto de vista. La historia es otra.

CARTAS

Diabéticos bonaerenses

El Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires debe proveer, según la ley provincial 11.620, de insulina, material descartable y tiras reactivas para control glucémico a enfermos diabéticos que no posean obra social. En el hospital de San Isidro no se está suministrando ninguno de estos insumos. La explicación que se está dando es que el Ministerio de Salud no está entregando el material y por el momento no hay una solución a este problema. Soy un enfermo diabético insulinodependiente, soy subocupado y no tengo obra social y esto, además de ser un problema, se transforma en una emergencia con riesgo de vida.

Noé Jara
D.N.I. Nº 22.666.513

Espacios públicos

¿Cuál es la función de una plaza? Entiendo que las plazas son un espacio público, un lugar de intercambio para niños, jóvenes, adultos y mayores. Un lugar de descanso y un lugar de posible contacto con la naturaleza. ¿Pero estas actividades son exclusivamente diurnas o también pueden realizarse en la noche? Cuando expuse mis dudas me hablaron de los delitos cometidos en estos espacios, del abuso del alcohol, del vandalismo, de la venta de drogas, de los robos y de la inseguridad entre otras cosas. Si la solución a estos problemas son las rejas, un día viviremos completamente enrejados. ¿Pero de dónde salió esta idea? No es casualidad que esto suceda puesto que muchos de los modos de vivir en la actualidad, tanto en nuestro país como en el resto del mundo, no son más que formaciones de guetos aislados. El máximo exponente de esta realidad son los countries, elegidos para vivir por las clases más poderosas de la ciudad y del país. Estos nuevos barrios generan nuevos bordes y por lo tanto nuevas violencias. El concepto de cerrar algo para cuidarlo es comparable con el de quien deja su auto en un garaje por temor a que se lo roben al utilizarlo. La pérdida de libertad está en crecimiento continuo y se debe hacer algo al respecto. La libertad que se pierde con semejante medida no es nada más ni nada menos que la de circular por nuestros espacios públicos cuando así lo queramos y como queramos. Generalmente, dentro de las obras de recuperación se coloca iluminación en su interior, me pregunto para qué, o más bien, para quién. Si de todas formas esas luces no iluminarán más que los bancos vacíos y la nocturna fotosíntesis de los árboles. ¿Cuál será entonces el refugio de los solitarios y de los amantes? ¿Quiénes son aquellos que no deben estar en las plazas? ¿Los traficantes de drogas, los niños sin hogar? ¿Los jóvenes con sed de violencia? ¿Acaso ellos van a dejar de existir por la colocación de rejas? No, no van a dejar de existir. Van a quedar del lado de afuera, en las calles.

Matías Horacio Torres
D.N.I. Nº 30.978.442